

Performance danse, musique live, installation plastique  
Salle de spectacle, galeries, musées  
Établissements scolaires

Spectacle tout public à partir de 7 ans

40 minutes environ  
Création 2021



Visuel DR- © installation Émilie Faïf plasticienne

**MU** fait référence au continent perdu, mythique, à l'existence incertaine dont la civilisation aurait propagé sa technologie avancée au monde entier.

**MU** est une performance qui souhaite questionner ces mythologies dans lesquelles les mondes ancestraux et celui de « l'industrie 2.0 » se côtoient.

Par le corps, les enfants s'approprient souvent ces univers imaginaires, qu'ils soient issus des jeux vidéo (*Fortnite*) ou de célébrations sportives. Ces gestes sont identifiés, assimilés et reproduits comme s'ils avaient finalement valeur de langage universel mais ne sont pas pour autant assimilés à ceux de la danse.

**MU** part de ce corpus souhaite interroger ce qui constitue une culture populaire. En naviguant entre passé et futur, comment une mutation peut-elle s'opérer de façon lente, hypnotique et retrouver un état organique.

À partir des sculptures de la plasticienne Émilie Faïf telles des figures totémiques intemporelles rappelant ces paysages fantasmagoriques, la danseuse Aimée-Rose Rich évolue avec douceur dans un univers énigmatique peuplé de ces références virtuelles, sportives, parfois ancestrales.

**MU** est aussi une célébration de l'absurdité de ces corps glorieux qui alimentent le fantasme de puissance et de grandeur.

La création sonore autour de musiques populaires (électro, afro trap, passinho...) signée Johanna Luz renforce cette immersion dans des mondes oniriques, peuplés d'anamorphoses, qui remettent en question certitudes et perceptions de notre environnement.

Teaser :

<https://vimeo.com/395803601>

Réalisé par Edmond Carrère Minimum Moderne au Palais de Arts isdaT

Musique et paroles : Seven Nation Army, The White Stripes - Cover

Interprétation : Johanna Luz

## Atelier de danse autour de MU

En complément de la pièce, l'équipe artistique peut proposer des ateliers de danse.

### Pour qui ?

À destination des jeunes enfants à partir de 7 ans.

### Autour de quel thème ?

L'atelier porte autour des univers abordés dans la pièce. La transformation - faire apparaître / faire disparaître - est l'enjeu principal de cet atelier.

### Quelles sources ?

L'univers du sport, des célébrités sportives, leur danse de victoire, les personnages des jeux vidéo (comme *Fortnite* par exemple), des célébrations culturelles comme les carnivals d'Amérique du Sud...

### Comment ?

L'approche se fait à partir de gestes issus de ces univers connus des enfants. Les mouvements viennent de figures qu'ils connaissent déjà.

L'idée est de les amener à créer une partition chorégraphique avec ces mouvements populaires. Les guider pour fabriquer une phrase de geste, comment enchaîner les gestes, comment les transformer, comment les mettre en musique...

### Durée ?

Environ 1h30

### Lieu ?

Espace de danse type salle de danse, gymnase, lieu en intérieur avec possibilité de diffuser du son.

### Restitution ?

Une série d'ateliers est envisageable en vue d'une restitution. À en discuter au préalable avec l'équipe.

4 ateliers au minimum sont nécessaires pour envisager une restitution.

## Atelier de musique autour de MU

En complément de la pièce, l'équipe artistique peut proposer des ateliers de musique avec Johanna Luz.

### **Pour qui ?**

À destination des jeunes enfants à partir de 7 ans.

### **Autour de quel thème ?**

L'atelier porte autour de la création de l'univers musical composé et réarrangé joué en live, la transformation de sons déjà existants des musiques pop et traditionnelles liées aux célébrations sportives, également sur le fonctionnement d'un pad séquenceur SPD-SX Roland.

### **Quelles sources ?**

L'univers du sport, des célébrations sportives et culturelles qui ont récupéré la musique pop.

### **Comment ?**

Quelques exercices de rythmes sont proposés pour que les élèves explorent le pad séquenceur et apprennent un bout de la partition musicale de la pièce. Ils restituent chacun leur tour une minute sur le séquenceur.

### **Durée ?**

Environ 1h30

### **Lieu ?**

Espace de danse type salle de danse, lieu en intérieur avec système de diffusion sonore.

## L'équipe

### Marion Muzac – chorégraphe



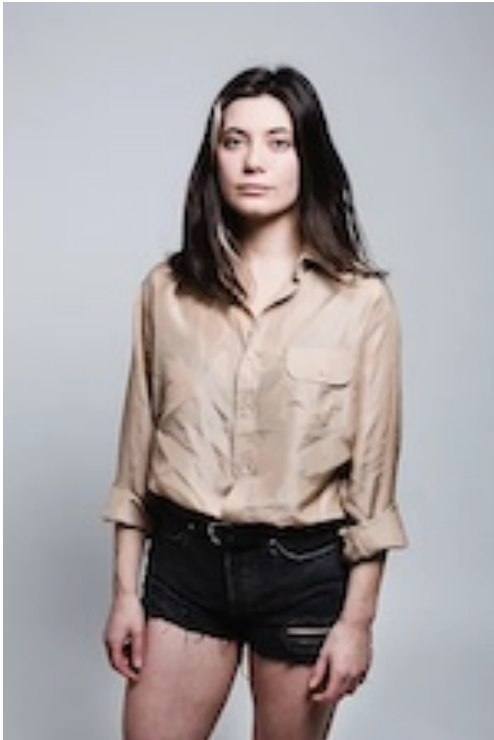
© Françoise Gorla

**Marion Muzac** conjugue depuis toujours la question de la transmission à celle de la création. Ses premières créations sont cosignées avec le chorégraphe Jérôme Brabant. Le duo *Héro Héro*, créé en 2008 avec le musicien David Haudrechy, explore les relations entre danse et musique. Parallèlement à son engagement au sein du CRR de Toulouse comme professeure de danse contemporaine puis coordinatrice des études, elle cosigne en 2010 avec la plasticienne Rachel Garcia *Le Sucre du printemps*. Ce projet pour 27 jeunes danseur·se·s est présenté à Toulouse, puis à la Tanzhaus de Düsseldorf, à Chaillot Théâtre national de la Danse en collaboration avec le Centre national de la Danse et enfin à Ramallah en Palestine. Marion réalise ensuite un documentaire *17 printemps* avec la réalisatrice Sophie Laloy sur le parcours initiatique d'un danseur de 17 ans entrant dans le monde adulte par l'expérience de la danse. En 2016, elle crée *Ladies First*, pièce pour 20 adolescentes qui rendent hommage aux pionnières de l'histoire de la danse. Ce projet est présenté dans les CDCN partenaires et à Chaillot Théâtre national de la Danse. Cette même saison, elle est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Avec *Let's Folk!* création 2018, elle questionne l'accès des publics aux codes culturels et travaille autour des danses « populaires » en alliant performance chorégraphique et participation des publics. De 2018 à 2022, elle est artiste associée à la Coursive Scène nationale de la Rochelle où elle crée *Étreinte(S)*, pour 14 danseur·se·s amateurs·trices et professionnel·le·s, où elle met en avant certains gestes fondamentaux comme celui de nous prendre dans les bras à l'heure du tout numérique. En 2019 elle est artiste associée à l'Estive Scène nationale de Foix et de l'Ariège et au Théâtre Le Rive Gauche Scène conventionnée danse à Saint-Étienne- du-Rouvray. Elle y crée la petite forme *MU*, à mi-chemin entre spectacle de danse, concert et performance visuelle, une forme hybride, un pont entre les mythologies ancestrales et modernes.

En 2021 Marion prend la direction du département danse à l'isdaT et dans le même temps, le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, dans le cadre du réseau LOOP, lui commande un projet pour la toute petite enfance : *le Petit B* est créé en octobre 2022. À Odysud Blagnac (où elle est artiste associée pour la saison 2023/2024) elle crée la pièce *BLITZ* avec le groupe de musique Sables Noirs et son extension pédagogique et acoustique *BLITZ US*.

Marion Muzac est actuellement artiste associée à la Scène nationale d'Albi et au Théâtre de Nîmes. *Parad(i)s* sera la prochaine création avec l'accompagnement de l'Échangeur CDCN Hauts-de-France Château-Thierry pour 3 années à partir de janvier 2025.

## Aimée-Rose Rich – interprète à la création



© DR

Interprète pour différentes compagnies, Aimée-Rose se situe entre la danse, la musique et le théâtre. Titulaire d'un baccalauréat musique puis d'une licence de lettres modernes, elle intègre ensuite l'isdaT en 2012, avant de rejoindre la formation Extensions du CDCN Toulouse Occitanie de 2014 à 2016.

Si elle découvre adolescente la danse contemporaine par la pratique amateur auprès de la chorégraphe Sophie Carlin, elle continue de se former auprès de Brigitte Asselineau, Agathe Pfauwadel, Stéphane Imbert, Dominique Brun, mais aussi auprès de différents interprètes des compagnies de Trisha Brown et Merce Cunningham à New York. Lors d'un stage avec la chorégraphe Yasmine Hugonnet, Aimée-Rose découvre la pratique de la ventriloquie, qu'elle continuera à explorer auprès de Jonathan Capdevielle avant de l'intégrer à son propre travail. Intriguée par l'aspect performatif de la scène, elle commence à se produire en 2016 comme danseuse de cabaret, année où elle crée en parallèle *Les Trois en Un*, intermèdes interactifs polymorphes.

En 2017, elle est invitée par Marion Muzac à rejoindre la création *Let's Folk!* Elles continuent de travailler ensemble pour les pièces *MU*, *Étreinte(S)* et *Le Petit B*.

Aimée-Rose Rich collabore artistiquement auprès des compagnies de Marion Muzac, Cécile Grassin, Nedjma Merahi, mais aussi au théâtre avec la Tide - Benjamin Hegel, et Nathalie Béasse.

## Émilie Faïf – plasticienne



© Taipei Fine Arts Museum

Émilie Faïf est une artiste française. Son travail s'enrichit de nombreuses collaborations avec le monde de la mode, du théâtre, de la danse contemporaine, ainsi que de nombreux projets participatifs. Son approche de la sculpture est liée à celle du spectacle vivant. C'est sans doute pour cela que le corps, le vent, le mouvement, l'éphémère, y prennent une place prépondérante. Elle expérimente la matière comme une surface de contact, une interface sensible entre le dedans et le dehors, le corps et ce qui l'entoure. Ses œuvres sont exposées dans divers musées, galeries et fondations : Centre Pompidou (Paris), Cité de la Mode et du Design (Paris), Soledad Senlle Art Foundation (Amsterdam), West Bundt Museum (Shanghai), Taipei Fine Arts Museum (Taïwan), Setouchi Triennale (Japon) ...

Depuis 2016 Émilie Faïf travaille aux côtés de Marion Muzac pour *Ladies First*, *Let's Folk!* Cette collaboration artistique s'est poursuivie avec *MU*, *Étreinte(s)* et *Le petit B.*

## Cécile Grassin – interprète (en alternance)



© DR

Après un cursus académique (Conservatoire de Nantes, Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower à Cannes), Cécile poursuit sa formation au CDCN de Toulouse-Occitanie La Place de la Danse et aux Ateliers de Paris où elle fait des rencontres fondatrices (Odile Duboc et Toméo Verges).

Pendant sept ans elle est interprète pour Flora Théfaine avec qui elle approche le métissage des danses traditionnelles avec la danse contemporaine. Les années suivantes, elle travaille auprès de Sylvain Huc en tant qu'interprète, assistante et co-auteure.

En 2017, elle se concentre sur son approche chorégraphique personnelle et comment la transmettre. Elle valide son diplôme d'état au CND de Lyon puis crée APPACH, compagnie qui porte ses projets (<https://appach-toi.com>). Son travail chorégraphique articule gestes spontanés et partition. Elle collabore avec le collectif d'artistes visuels *Le petit Cowboy* pour divers projets participatifs. Elle a récemment rejoint le groupe d'artistes et d'anthropologues du Service d'art à domicile créé par *Derrière le Hublot* à Capdenac. Et depuis peu, elle danse pour Marion Muzac (*MU* et *Let's Folk!*).



## Johanna Luz – musicienne & interprète



© Fondation Louis Vuitton / Félix Cornu

Autrice-compositrice-productrice-interprète toulousaine, Johanna se produit sur scène depuis 20 ans, explorant le jazz, la soul, le triphop et la folk en groupe (Johanna Luz Quintet, Sugamama, Line, Jell-oO, DBK Project), et au travers de 7 albums. Son instrument principal est la voix, mais elle joue des percussions, du ukulele et des claviers.

Elle écrit pour Cézame Music Agency, un label de musique à la synchronisation et collabore avec la chorégraphe Marion Muzac pour composer la musique et performer dans *MU* en 2019, *Étreinte(s)* en 2021, *Le petit B* (2022).

Johanna produit ses sons solos, traversant la dream pop et l'ambient, avec ou sans sa voix, jouant d'illusions rythmiques et de recherche de sons aériens. Ses plages sonores s'étendent, se construisant au fur et à mesure des secondes qui passent, en accumulation.

Depuis sa collaboration avec Marion Muzac, elle a composé pour une série Canal+ (*TUTTI*, Minimum Moderne 2023), pour de la vidéo dansée (*Danse au Musée*, Fabien Gautier/PULX), le solo de danse *MARATHON !* de Valentin Mériot / compagnie Le Caddie (sortie sur les plateformes d'écoute le 15 janvier 2025), ainsi que la pièce *Dès que possible, rejoignez la route en surbrillance* de la compagnie Ultra Lux Météores. Elle est actuellement en cours de réalisation d'un album solo.

[Linkedin](#) [Soundcloud](#) [Website](#)

## Calendrier saison 2024/2025

06 & 08 décembre MRAC de Sérignan (34)  
11 au 13 février Scène nationale Carrés-Colonnes  
Festival Pouce ! CDCN La Manufacture (33)  
19 au 21 mars Maison de la culture Amiens Festival  
Kidanse CDCN L'Échangeur (60)  
24 & 25 mars Le Palace de Montataire Festival Kidanse  
CDCN L'Échangeur (60)  
27 au 29 mars Théâtre du Chevalet Noyon Festival  
Kidanse CDCN L'Échangeur (60)  
31 mars & 01 avril Ville de Saint Quentin Festival  
Kidanse CDCN L'Échangeur (60)  
04 & 05 mars L'Échangeur CDCN Hauts-de-France  
Festival Kidanse (60)



© Fondation Louis Vuitton / Félix Cornu

### Résidences de création

CDCN Toulouse - Occitanie La Place de La Danse  
Théâtre de la Cité CDN Toulouse – Occitanie

### Coproductions

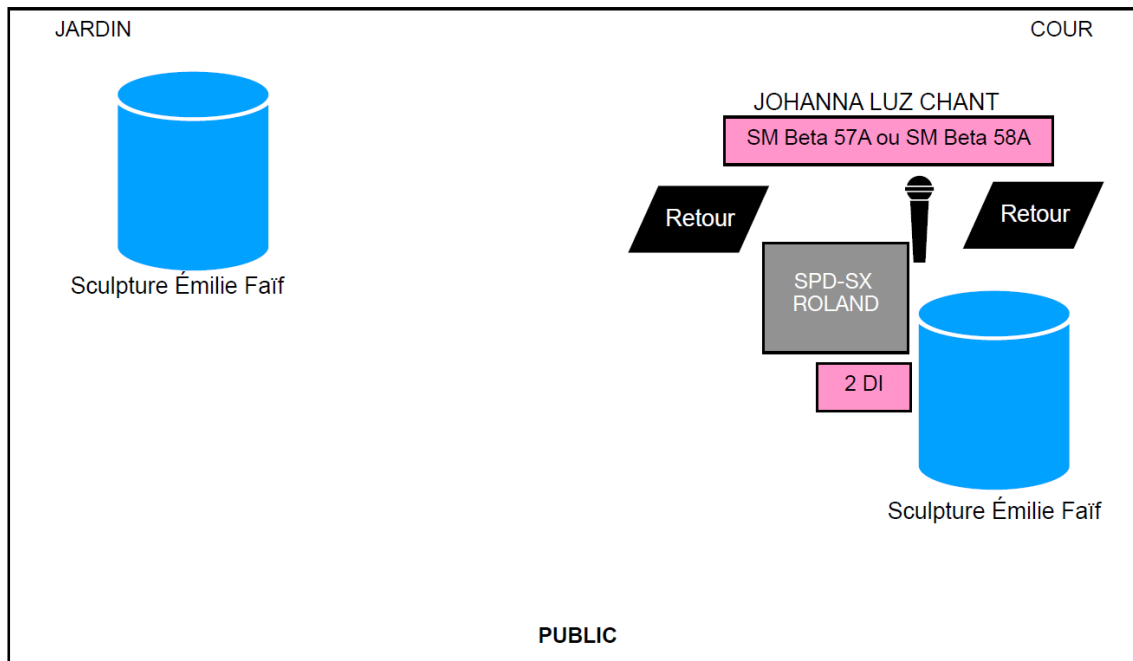
MZ Productions  
Théâtre Le Rive Gauche – Saint-Étienne-du-Rouvray

## FICHE TECHNIQUE

Espace minimum : 6x6m

Jeu possible en lumière naturelle ou en plein feu

### FICHE TECHNIQUE SON SPECTACLE « MU »



VOIE	NOM	MICROS	PIED	INSERT
1	CHANT	SM 57A / BETA 58A	PIED MICRO EMBASE RONDE	COMP/REVERB
2	SPD-SX ROLAND	2 DI (STEREO)	PIED DROIT DE CYMBALE+ PINCE ET PLAQUE DE SUPPORT	COMP

#### **AMPLIFICATION/MATÉRIEL RÉGIE**

**Table de mixage :** Yamaha 01V ou équivalent, ou analogique / égaliseurs graphiques 32 bandes

*Si table analogique:* processeur de réverbération Lexicon PCM90 ou équivalent + compresseur 2 voies

**Façade:** Adapté au type de salle, ou lieu extérieur

**Retours:** 2 retours minimum 300W

#### **PATCH/BACKLINE À FOURNIR**

2 DI  
Patch 8 entrées + câblage  
Micro chant SM 57A ou BETA 58A  
Pied de micro embase ronde

#### **MATÉRIEL FOURNI PAR JOHANNA LUZ**

SPD-SX + Pied de cymbale et clamp  
câblage jacks  
SM 57A

**CONTACT :** Johanna Luz

+33 (0)679722859  
johannaluzluciani@gmail.com

# MARION / MUZAC

MZ • PRODUCTIONS

Perrine BRUDIEU – administration & production

[brudieup@gmail.com](mailto:brudieup@gmail.com)

+33(0)6 64 14 54 27

Claire JOULÉ – diffusion & production

[clairejoule@orange.fr](mailto:clairejoule@orange.fr)

+33(0)6 74 67 50 35

MZ PRODUCTIONS est soutenue par  
LA DRAC OCCITANIE – LA RÉGION OCCITANIE MÉDITERRANÉE PYRÉNÉES – LA VILLE DE TOULOUSE

