

Station 65

Une virée en territoire rural

clips d'une jeunesse en 2020 pour 20 adolescents âgés de 14 à 20 ans



Le projet **Station 65** s'adresse à un groupe d'une vingtaine d'adolescents vivant sur un territoire rural. L'Association Traverse à Bagnères de Bigorre souhaite proposer à un groupe de jeunes âgés de 14 à 20 ans de rencontrer une équipe artistique composée d'Aimée Rose Rich, Marion Muzac artistes chorégraphiques et Edmond Carrère vidéaste, réalisateur. La rencontre repose sur l'idée d'un échange autour des lieux fréquentés par la jeunesse et qui composent leur paysage culturel. Précisément il s'agirait de laisser ce groupe d'adolescents réfléchir à divers endroits, espaces où ils aiment se retrouver et qu'ils pourraient faire découvrir à une équipe d'adultes : « un contre parcours culturel ».

La mobilité est au cœur du projet car elle est un sujet fort pour les adolescents, encore plus important sur un territoire rural comme l'est celui du département des Hautes Pyrénées. Quelque soit le lieu de vie, les « sorties » à cette période de la vie sont une expérience cruciale dans la construction des identités sociales : la mobilité est une pratique socialisée et socialisante.

Elle conditionne la manière d'être et de se comporter au sein d'un groupe de pairs, c'est une façon de découvrir de nouveaux horizons et de s'émanciper de la cellule familiale et de l'école. Les rendez vous sont des rituels qui permettent aussi de prendre place dans l'espace public. Cela peut donner lieu à des interactions se déroulant sous le regard d'autres citoyens.

Station 65 souhaite mettre en avant l'imagerie d'une jeunesse dans ces lieux et territoires qu'ils réquisitionnent pour se parler, échanger, écouter de la musique... lieux des premières fois... des premiers émois... lieux refuges...leurs déplacements en tant que tel est le sujet premier de ce projet qu'ils soient géographiques et physiques.

Station 65 est une série de clips dans différents lieux, dont les habitants sont des jeunes personnes en cours de métamorphose. La mobilité de leur corps que ce soit en skate, en scooter, en transports collectif... ou leur immobilité, l'avachissement des corps, la vacuité sera riche d'apprentissage de leurs codes de vie. Cette manière d'être au monde reste un moment unique dans une vie mais tellement intense et marquant. Filmer ces moments est une façon de poser un regard sur une jeunesse en recherche d'identité culturelle sur un territoire, qu'ils aspirent à en sortir ou à le revendiquer et d'où ils perçoivent le monde qui les entoure.

1 – Un public de Mineurs isolés à Bagnères de Bigorre

Nous souhaitons travailler avec la Maison d'Enfants (MECS) Lamon-Fournet de Bagnères de Bigorre, des enfants ou des adolescents qui ont entamé un parcours migratoire en l'absence de leurs parents. Traverse souhaite travailler avec l'association ANRAS auprès de ce public singulier souvent à la recherche de repères suite à une mobilité non choisie. En effet, si une jeunesse traditionnelle est envieuse de pouvoir circuler sur un territoire, ces enfants sont confrontés au voyage sans l'avoir décidé, une mobilité liée à un état d'urgence et de survie.

2 - L'enjeu d'une telle démarche

La question de « leur mobilité » sera liée à la rencontre d'un territoire étranger et de fait à des codes culturels et sociaux différents de leurs pays d'origine.

Réaliser un clip est aussi une façon de prendre du temps avec eux, un temps qui n'est pas comme ces errances administratives qui ressemblent à une jungle. Ce moment pourrait tendre à être aussi fort qu'une mise à l'abri. Dans le sens où ces quelques heures pourraient ressembler à un sas d'apaisement, de calme, de partage qui par la régularité des séances souderaient des liens.

Les Objectifs :

-Permettre à chacun de s'intégrer dans un processus créatif, en co-créant autour d'une matière artistique

-Rendre accessible la danse contemporaine et la vidéo (notamment les outils de captation actuels tels que les smart phone) par le faire ensemble

-Par la rencontre (avec les artistes et les œuvres) et la pratique, donner aux adolescents des outils d'émancipations et l'acquisition d'une culture artistique personnelle

-Etre capable de se représenter, se raconter, travail sur la perception de soi, l'autofiction dans un lieu, un cadre défini

3 – Le geste, le mouvement moyen de communication universel

Le mouvement est vecteur d'échange, le voyage en est un exemple. Avec un public de mineurs isolés, la langue peu maîtrisée peut devenir un obstacle à la communication. Le geste, la mobilité ou l'immobilité du corps seront les signatures de cette série de clips vidéos.

4 - Protocole Station 65

Chaque participant propose un lieu de son choix à faire visiter au reste du groupe et à l'équipe artistique.

Critère de choix du lieu :

« Un lieu où vous allez souvent, où vous aimez vous rencontrer, où vous passez du temps à échanger (discussion, sport, flirt, sorties...), où les adultes ne sont pas présents. »

Le lieu est personnifié, un territoire personnel faisant partie de soi, affectivement investi.



Photo Cyril Zannettacci



5 - Temps d'atelier :

> Mercredi après midi : repérage du lieu et mise en corps.

Mise en corps : Il s'agit de trouver le lien entre le lieu choisi et la façon dont le corps s'installe dans cet espace. Mettre l'accent sur cette manière d'être, (la posture, la circulation, l'immobilité...) et de développer une écriture chorégraphique ou une composition instantanée à partir de celle-ci. Les mouvements seront issus du comportement des corps, de leur état de gestes simple du quotidien.

> Vendredi soir : élaboration du scénario. Les adolescents, au cœur de l'histoire, participent à l'élaboration du scénario. (storyboard)

> Samedi matin : mise en place et après midi captation

Les adolescents participent au tournage du clip : prise de son, captation, assistantat, possibilité de making off avec leur portable.

Chaque clip est unique et peut donner la possibilité d'un portrait, d'un portrait de groupe ou d'un portrait avec un chœur.

>Initiation au montage. Etre partie prenante du projet passe aussi par une initiation au montage.



90' Jonah Hill

6 - Réalisation de clips

Chaque clip est d'une durée d'une minute maximum pour une diffusion plus large. Les images seront accompagnées d'une musique choisie ou du son de l'environnement filmé.

7 - Diffusion du projet

La diffusion des clips peut se faire entre les trois sessions de tournage afin de maintenir le contact avec le groupe d'adolescents. La date de sortie par exemple doit être annoncée comme un événement particulier

- Les clips réalisés pourront être projetés dans la salle de cinéma de Bagnères durant le festival de documentaire organisé par Traverse en partenariat avec Le Parvis, scène nationale, en novembre, ainsi que durant l'année, en amont des séances de cinéma
- Diffusion dans des lieux publics (Mairie, panneaux municipaux...)
- ou privés (commerces..) partenaires de la scène nationale
- Site facebook de Traverse et page facebook Station 09

8 - Le calendrier

De septembre 2020 à juin 2021

- Septembre : 1 journée de rencontre pour exposer le projet général
- Une session de 3 jours avec le groupe d'adolescents en début de projet, axée sur la question de la recherche d'un lieu : cadrage, hors champ, décor et autre questions inhérentes au travail de repérage.
- Chaque trimestre : 3 sessions de 5 jours, dont 3 jours avec le groupe d'adolescents sur le territoire, 2 jours uniquement avec l'équipe artistique sur place ou pas. (cf Temps d'atelier p4 : déroulé)
- Une session de 2 jours avec le groupe d'adolescents et l'équipe encadrante, en fin de projet, consacrée à l'analyse : temps d'échange sur les expériences vécues, les clips réalisés, diffusion du projet (réflexions autour de la monstration).
- Le lien avec le groupe tout au long de l'année : En dehors de ces sessions de tournage, les intervenants assisteront avec les adolescents à certains spectacles (partenariat avec la scène nationale de Tarbes) prévus dans le cadre d'un parcours culturel. L'idée est de maintenir le lien avec le groupe d'adolescents tout au long de l'année, de pouvoir partager un spectacle et d'échanger avec eux après la représentation.
- « Let's Folk » : en amont du travail avec les adolescents, nous présenterons une pièce de la chorégraphe Marion Muzac, précédé d'un atelier tout public

9 - Transmission

Suite à la réalisation de ces vidéos, une diffusion est possible dans des établissements scolaires (collèges et lycées du département) associée à un atelier autour de la réalisation et de la mise en mouvement des adolescents des clips.



Virgin Suicide – Sofia Coppola

10 – Intervenants artistiques



Françoise Goria

Marion Muzac se forme à la danse classique en Conservatoire puis mène un cursus universitaire en commerce et communication. A New York, elle suit l'enseignement de la technique de Merce Cunningham et à Toulouse profite de la formation du Centre de Développement Chorégraphique. Elle est professeur de danse contemporaine à l'ISDAT et au Conservatoire de Toulouse, où en 2013 elle devient responsable du département danse. Depuis 2001, elle mène simultanément des activités pédagogiques et des projets chorégraphiques. En 2008, elle crée avec le saxophoniste David Haudrechy le duo danse et musique *hero hero*, régulièrement présenté dans les écoles, collèges et lycées. En 2010, elle cosigne avec la plasticienne Rachel Garcia *Le sucre du printemps* un projet chorégraphique pour 27 jeunes danseurs. Après Toulouse, *Le Sucre du printemps* a été créée à Düsseldorf, à Paris au Théâtre National de Chaillot en collaboration avec le CND de Pantin et à Ramallah en Palestine. Suite à cette création, elle réalise un film documentaire *17 printemps* avec la réalisatrice Sophie Laloy, sur le parcours initiatique d'un jeune danseur de 17 ans qui entre dans le monde adulte par l'expérience de la danse. En 2016, elle crée *Ladies First*, création pour 20 adolescentes qui rendent hommage aux pionnières de l'histoire de la danse contemporaine. *Let's Folk !* création 2018 questionne l'accès des publics aux codes culturels et propose de travailler autour des danses dites « populaires » en alliant performance chorégraphique et participation des publics. A partir de septembre 2018 elle est artiste associée à la Scène Nationale de la Rochelle et à la Scène Nationale de Foix l'Estive depuis septembre 2019.

Aimée Rose Rich intègre l'ISDAT en danse contemporaine en 2012, après un passage auprès de la Merce Cunningham Dance School et de la Trisha Brown Dance Company à New York. Elle y rencontre notamment Marion Muzac, auprès de laquelle elle deviendra collaboratrice chorégraphique pour la création *Let's Folk !* en 2017. Au cours de la formation Extensions qu'elle a suivie de 2014 à 2016 au CDCN de Toulouse, elle travaille notamment avec Daniel Linehan, Dominique Brun, Agathe Pfauwadel, Brigitte Asselineau, Stéphane Imbert. Diplômée de Lettres modernes, Aimée-Rose s'interroge autour du texte, de la voix et du corps dans ses premiers soli appelés *Trois en un*. Lauréate de la résidence Création en cours des Ateliers Médicis en 2018, elle co-réalise une vidéo-danse en collaboration avec la paysagiste Flora Rich et le réalisateur Sofian Achabe autour de la question du territoire périurbain et du corps périphérique. Interprète auprès de Nedjma Merahi, elle rejoint Marion Muzac dans la pièce *Let's Folk !* création 2018 qui questionne l'accès des publics aux codes culturels et propose de travailler autour des danses dites « populaires ».



Frédérique Plas



Charly Sesoubry

Edmond Carrère est l'auteur de à *l'infini*, le portrait de soignants dans un hôpital psychiatrique, (sélectionné à Vision du Réel 2018, étoile de la Scam 2018). Il est également l'auteur de deux essais documentaires explorant la relation entre les hommes et leurs territoires : *Miage et Mato*. Il réalise également des clips musicaux pour les groupes : Chantal Morte, Loki Starfish, Louise Roam, Infecticide... Il collabore également avec la compagnie de théâtre le GdRA en participant notamment à *Singularité Ordinaire*, *Vifs*, *Sujet*, *Lenga* et dernièrement *L'enlèvement au Sérail*. Tout en s'investissant dans le cinéma documentaire, il explore aujourd'hui l'écriture cinématographique en fiction avec *Maximum Moderne* son premier court-métrage à ce jour en développement.

<https://www.edmondcarrere.com/>

11- Moyens techniques et humains

- Equipe salariée et bénévole de l'association Traverse
- Equipements et personnel encadrant de la MECS
- Equipe artistique : Marion Muzac, Aimée Rose Rich et Edmond Carrère
- Partenariat avec Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, notamment dans le cadre du « parcours culturel » mis en place avec les établissements

12- Indicateurs d'évaluation

- Fréquentation quantitative et qualitative (provenance du public) de la représentation de «Let's folk» ainsi que des ateliers à destination des adolescents
- Réunions bilans avec les partenaires bénéficiaires des ateliers
- Productions des adolescents

13- Contacts

> ASSOCIATION TRAVERSE

7 rue Nansouty 65200 Bagnères de Bigorre

- ! Eric Dufour, Président : contact.traverse@gmail.com
- ! Emmanuelle Pujol, chargée de production 06 64 31 25 76

> MZ PRODUCTIONS

7 ter rue salgues 31500 Toulouse

N° SIREN : 504 333 808 //N° SIRET : 504 333 808 00013

APE : 9499Z

- Marion MUZAC 06 82 27 69 80 marion.muzac@gmail.com
- Perrine Brudieu 06 64 14 54 27 pbrudieu@free.fr
Chargée d'administration et de production
- Guillaume Fernel 06 88 62 13 09 Chargé de
communication et logistique guillaume.fernel@gmail.com