

17 printemps

Film documentaire de Marion Muzac et Sophie Laloy

Durée : 33 minutes

Porteur du projet :

Association MZ production – Direction artistique Marion Muzac

Résumé

Ce projet de film fait suite à la création chorégraphique *Le Sucre du printemps* créée à Toulouse en février 2010 par l'artiste chorégraphique Marion Muzac et la scénographe Rachel Garcia. L'idée est de réaliser un portrait filmé d'un jeune adolescent danseur de hip hop qui, après avoir participé au *Sucre du printemps* souhaite approfondir ses connaissances de la danse contemporaine. Marion Muzac propose à Ayoub de rencontrer deux artistes ; Jean-Christophe Paré et Tayeb Benamara avec lesquels il va apprendre à danser quelques heures. La caméra saisit ces moments de transmission où un jeune néophyte grandit de ces expériences s'interroge sur son avenir à la veille de passer son baccalauréat.

Présentation du projet

Le Sucre du printemps

Ayoub, jeune adolescent de 17 ans, danseur de hip-hop, découvre la danse contemporaine en participant à la création du *Sucre du printemps* à Toulouse en février 2010. Il a alors 15 ans. L'expérience du *Sucre du printemps* marque un tournant dans sa vie, il désire aller plus loin et imagine intégrer une formation telle que le conservatoire.

Il parle de son projet à Marion Muzac professeur de danse au conservatoire et avec qui, il a réalisé le *Sucre du printemps*. Marion n'est pas convaincue du réel bénéfice d'une formation académique pour lui. Ayoub n'a pas du tout les bases techniques cultivées par les élèves du conservatoire depuis l'enfance et de plus, elle présage que l'académisme de cet établissement ne conviendra pas à sa nature, voire pourrait le confiner.

L'expérience d'une formation nomade

Marion réfléchit à une formation plus adaptée à son désir, qui pourrait convenir à sa personnalité et qui permettrait de prolonger le concept mis en œuvre dans *Le Sucre du printemps* créer un pont entre deux esthétiques la danse contemporaine et les danses urbaines.

Elle propose à Ayoub de rencontrer deux artistes différents. Jean-Christophe Paré, premier danseur de l'Opéra, interprète de Carolyn Carlson, François Verret, François Raffinot entre autre...également excellent danseur baroque et Tayeb Benamara, danseur et pionnier de la danse hip hop à Toulouse, interprète notamment pour la compagnie Hush Hush Hush et du chorégraphe Koen Augustijnen des Ballets C de la B.

Confronter Ayoub à ces artistes singuliers et leurs expériences de danseurs pourrait lui donner une autre vision de la danse, un regard sur le monde. Jean-Christophe Paré et Tayeb Benamara pourront travailler le mouvement à partir de ce qu'est Ayoub, d'où il vient, de la culture hip-hop qu'il porte en lui et non pas de faire table rase sur le passé comme une formation plus classique l'impose parfois.

Le Sucre du printemps est un ballet évolutif créé pour la première fois en janvier 2010 au Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées avec 27 danseurs âgés de 11 à 21 ans. A cette occasion une partition et un DVD pédagogique ont été édités dans l'idée de transmettre l'aventure artistique vécue par ces jeunes et de permettre à d'autres de s'approprier facilement l'écriture. Dès l'été 2011, une équipe de danseurs portée par la Tanzhaus NRW de Düsseldorf en Allemagne a recréé un « Sucre » à l'aide de ce dispositif.

Conception : Rachel Garcia et Marion Muzac

Chorégraphie : Marion Muzac et les danseurs à partir de la version de V. Nijinski 1913

Scénographie : Rachel Garcia / Création lumière et régie : Emmanuel Plumecocq

Production déléguée : Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées.

Coproduction : Association MZ Productions ; Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées ; L'Usine de Tournefeuille. Avec le soutien de la ville de Toulouse et du Conseil Régional Midi-Pyrénées.

La recreation à Paris est une coproduction du Centre National de la Danse et du Théâtre National de Chaillot.

Une expérience filmée

Marion décide de filmer cette aventure atypique pour être le témoin d'un adolescent au tournant de sa vie. Elle souhaite laisser une trace d'une expérience hors du commun qui pourrait parler à tout un chacun. Elle imagine ce projet à la croisée d'une vidéo danse et d'un documentaire qui retracerait un récit initiatique.

Suivre l'évolution, positive ou négative du personnage principal qui va vers la compréhension du monde et de lui-même. L'intérêt de filmer cette expérience réside aussi dans l'espoir de sortir le personnage « grandi ».

17 printemps, une relecture du Sacre du printemps

Comme *Le Sacre du printemps*, œuvre « déclin » du désir d'Ayoub, *17 printemps* met en images un moment fort de la vie : l'adolescence et toutes les interrogations et les engagements possibles.

Les deux artistes/chorégraphes rencontrés joueraient le rôle des sages comme dans l'œuvre de Stravinsky et Nijinski.

C'est la rencontre avec le *Sacre du printemps* qui a déclenché l'envie de plus en plus forte de danse chez Ayoub, c'est donc le Sacre qui fera le lien entre les rencontres. Le solo qu'il danse dans le *Sucre* sera son bagage pour ce voyage. Les chorégraphes seront libres de lui proposer un axe de travail, en développant, en transformant la matière originale. Le solo évoluera au fil du temps simultanément.

Ainsi, Jean-Christophe Paré et Tayeb Benamara pourront s'exprimer sur cette œuvre. Évoque-t-elle pour eux cette période de l'adolescence et comment l'ont-ils abordée ? En acceptant de témoigner de leur expérience par le mouvement que choisissent-ils de transmettre à un adolescent ? Quelle trace vont-ils laisser dans ce film ?

Le film se composera en alternance de scènes dansées et de moment d'interview.

Passeur de mouvements

A l'issue des rencontres, Ayoub deviendra à son tour celui qui transmet. Marion l'invite à l'accompagner à Paris pour transmettre son solo du *Sucre du printemps* à l'un des interprètes de l'équipe parisienne en juillet 2012 au CND à Pantin. C'est lui qui donnera à son tour chargé d'une expérience élargie. Le mouvement est en marche et l'énergie circule.

Jean-Christophe Paré

Premier danseur du Ballet de l'Opéra national de Paris, Jean-Christophe Paré est interprète pour de nombreux chorégraphes : Dominique Bagouet, George Balanchine, Maurice Béjart, Carolyn Carlson, Lucinda Childs, Merce Cunningham, Philippe Decouflé, Rudolf Noureev... En 2000, il est nommé inspecteur de la danse au ministère de la Culture et de la Communication. Il prend la direction de l'École nationale supérieure de danse de Marseille en 2007. Il intervient dans les cursus d'enseignement supérieur.

Tayeb Benamara

Tayeb Benamara est chorégraphe, danseur et pédagogue depuis trente ans, il est considéré comme l'un des pionniers de la danse Hip-Hop en France. Il est interprète pour Koen Augustinen des Ballets C de La B, Jacky Achar , François Raffinot.

Il apparaît dans le film Les Ballets de ci de la d'Alain Platel Avec Wes Howard il crée des spectacles et anime des ateliers de danses en France, en Italie et aux Açores .

Tayeb chorégraphe pour Benamara l'Opéra d'Avignon pour Union Dance Compagnie, et pour la Compagnie Esope avec laquelle il collabore depuis vingt ans.

Sa dernière création Solo, *Là-bas*, a été présentée dans le cadre du festival International du CDC de Toulouse en 2012.

Il a récemment collaboré avec le CNRS de Toulouse et créé en compagnie de chercheurs le Duo avec un Robot humanoïde de technologie japonaise, le HRP2, Danse avec HRP2.

BIOGRAPHIES

Marion Muzac

Marion Muzac se forme à la danse classique en Conservatoire puis mène un cursus universitaire en commerce et communication. A New York, elle suit l'enseignement de la technique de Merce Cunningham et à Toulouse profite de la formation du Centre de Développement Chorégraphique. Elle est professeur de danse contemporaine au Conservatoire de Toulouse, au CDC et à l'ISDAT. En septembre 2013, elle est responsable du département danse du Conservatoire de Toulouse. Depuis 2001, elle mène simultanément des activités pédagogiques et des projets chorégraphiques. Elle collabore avec des plasticiens, des metteurs en scène de théâtre et d'opéra et intervient auprès des jeunes comédiens du Théâtre National de Toulouse. En 2008, elle crée le duo danse et musique *hero hero*, régulièrement présenté dans les écoles, collèges et lycées. En 2010, elle réalise le *Sucre du printemps* un projet chorégraphique pour 27 jeunes danseurs en collaboration avec la plasticienne Rachel Garcia. Suite à cette création, elle prépare un film documentaire avec la réalisatrice Sophie Laloy, sur le parcours initiatique d'un jeune danseur de 17 ans qui entre dans le monde adulte par l'expérience de la danse. Après Toulouse, le *Sucre du printemps* a été créé à Düsseldorf, à Paris au Théâtre National de Chaillot en collaboration avec le CND de Pantin et dernièrement à Ramallah en Palestine.

Sophie Laloy

Sophie Laloy a débutée sa carrière comme ingénieur du son sur des longs-métrages et documentaires : *Télé gaucho*, *J'invente rien*, *Le nom des gens* de Michel Leclerc, *Léo* en jouant dans la compagnie des hommes, *Rois et Reines* d'Arnaud Desplechin, *Bord de mer* de Julie Lopes Curval. *Toutes nos traces silencieuses*, *Elie et nous*, *Corps étrangers* de Sophie Bredier.... Elle est aujourd'hui réalisatrice des films *D'amour et d'eau fraîche*, court-métrage qui reçoit plusieurs prix dans des festivals. Son premier long métrage, *Je te mangerais* (Production Ice 3-Louis Becker) sorti en 2009 est salué par la critique. Aujourd'hui, elle prépare une nouvelle fiction produite par Loin derrière l'oural dont le tournage est prévu en 2014.

Association MZ Productions

L'Association MZ Productions est porteur du projet 17 printemps. Elle a permis la réalisation du tournage des images depuis Juillet 2011.

Numéro SIREN : 504 333 808

Numéro SIRET : 504 333 808 00013

APE : 9499Z

Association MZ Productions
7 ter rue Salgues
31500 TOULOUSE
Contact tel 06 82 27 69 80
Mail : bilypocket@numericable.fr