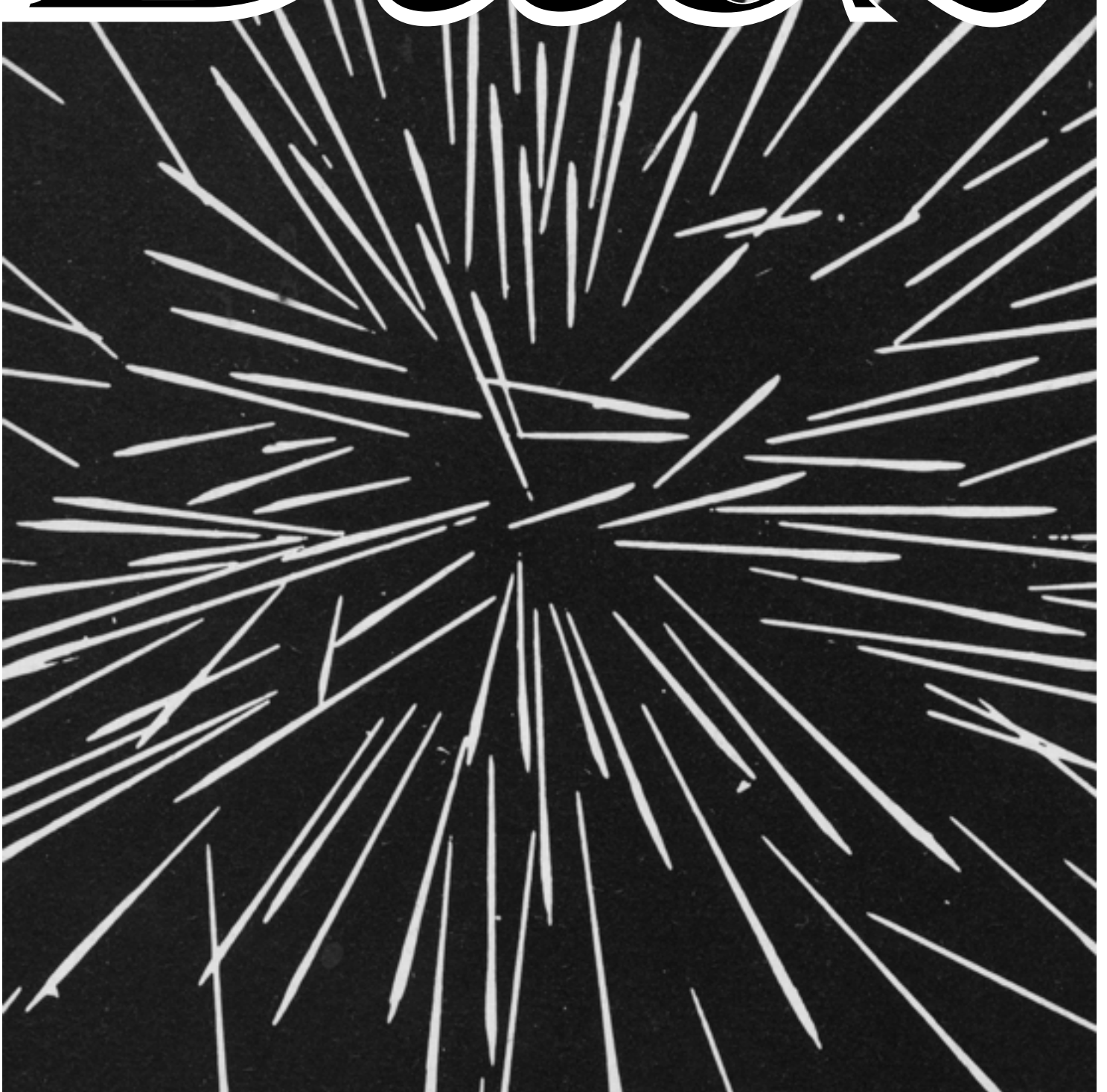


CRÉATION 2024

# Blitz



CHORÉGRAPHIE & DANSE : **MARION MUZAC**  
MUSIQUE : **SABLES NOIRS**  
SCÉNOGRAPHIE : **ROMAIN QUARTIER**  
REGARD EXTÉRIEUR : **VALENTIN MÉRIOT**

*L'éloge de la  
lenteur sous la  
forme d'un éclair est  
le pari d'une alliance  
anachronique. Blitz  
questionne ces états qui  
nous mettent hors du temps,  
où passé, présent et futur ne  
sont plus perceptibles.  
Marion Muzac, les musiciens de  
Sables Noirs et le scénographe  
Romain Quartier tentent une  
recherche commune de matière  
et de texture. Un voyage  
entre transe et somnolence.  
Blitz s'inspire des danses  
de nuit où le temps ne  
nous appartient plus,  
allant de l'extase à  
l'épuisement.*





**Blitz** arrive à un moment où le monde est en crise. Et comme le prouve le cours de l'histoire, une crise génère un besoin de rassemblement collectif d'où naît des façons de bouger singulières. Les corps et le BPM induit par les musiques sont propres à chaque époque et traduisent un état du monde. Ces gesticulations aléatoires reflètent une conjoncture politique et sociale d'une société et des rapports humains qui la constituent. Lorsque la vie est imprégnée de solidarités, les danses sont collectives les danses de couple se développent et lorsque l'individualisme s'impose, les danses individualistes l'emportent.

**Blitz** observe ces courants populaires comme : la liberté du bassin d'Elvis Presley prélude à la libération sexuelle des années 60, les corps contrits des années 80 nouvelle vague mélancolique grande sœur du headbanging des punks repris par les ravers à la veille du nouveau millénaire. Toutes ces communautés éphémères et nocturnes attirent les papillons de nuit où le temps n'a plus d'emprise.

L'état recherché est proche de la transe, de l'extase, de la perte de repères. Les corps ralentissent, accélèrent, se perdent, la communication orale rendue impossible par l'amplitude sonore est remplacée par le langage corporel, qui par imprégnation rend les solitudes collectives. Tout ce qui se passe à la surface est oublié, plongé dans un souterrain, être à l'abri des regards. Aller dans la nuit vers cet espace symbolique, rite de passage pour vivre parfois des actes cachés. Les mondes s'inversent et les sensations s'exacerbent.

**Blitz** est une performance où danse, musique et vidéo plongent les spectateurs dans un bain amniotique. Le caractère lancinant et répétitif de l'écriture invite au doux balancement des corps : une communion, une invitation à partager le plaisir de ses souvenirs lointains dont on fait des légendes.

**DURÉE ENV. : 40/45 MIN**

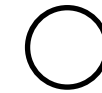
# Ateliers de Sensibilisation

*En amont de la performance **Blitz**, l'équipe propose un atelier immersif dans l'univers de la pièce pour les adolescents : **Blitz Teens***

*Cet atelier souhaite sensibiliser les participants aux matériaux sonores, corporels et vidéo développés dans la pièce. Comme un jeu vidéo, des images sont projetées au sol et servent de partition chorégraphique spontanée pour mettre les corps en mouvement..*



Les images servent de guide, elles enveloppent les silhouettes et surtout invitent de façon ludique les adolescent.e.s à danser et à se plonger dans un bain musical électronique.



La danse est accessible à tous puisque inspirée de danses collectives, populaires, facilement identifiables.



Qu'est-ce qu'un paysage sonore ? Comment nous transporte t-il de manière sensible l'espace, le temps...

*BLITZ et BLITZ TEENS sont pensés comme un diptyque qui parle à toutes les générations. Vivre une expérience immersive dans l'instant présent pour les plus jeunes et faire resurgir des réminiscences d'expérience nocturnes passées pour leurs aîné.e.e.s.*

*Se balancer, secouer son corps danser jusqu'à l'épuisement...ensemble.*

- **Public visé : ado de 12 à 18 ans**

- **Aucune condition requise** : « Viens comme tu es si tu as envie de plonger dans les black light, écouter de la musique fort et bouger ton corps ! »

- **Durée : 2 heures**

- **Lieu** : sur le plateau prévu pour la performance

- **Technique** : voir fiche technique

# Atelier Musique & Danse

*Un stage croisé musique et danse peut être organisé en vu d'éprouver les principes de composition de la pièce. Les musicien.ne.s et danseur.euse.s peuvent être amateur.rice.s ou en voie de professionnalisation. Ce stage propose aux participant.e.s de sentir comment la danse et la musique interagissent l'une avec l'autre. La danse s'inspire de gestes simples issus du vécu de chacun.e et se déploie grâce au principe de répétition et d'amplification.*

Le travail musical s'appuie sur l'esthétique de la musique drone, genre musical minimaliste faisant essentiellement usage de bourdons, utilisant sons, notes et clusters maintenus ou répétés ...

- **Public visé :**  
danseur.e.s à partir de 15 ans toutes esthétiques confondues  
musicien.e.s à partir de 15 ans :  
instruments acoustiques, électroniques, voix

- **Nombre de participant.e.s maximum :**  
30 danseur.e.s et musicien.e.s

- **Durée :** 3 jours - 4 heures par jour

Restitution du travail possible.

- **Lieu :**  
studio de danse

- **Technique :**  
diffusion son et à définir  
si instruments électroniques



# Marion Muzac



© Françoise Gorla

Marion Muzac se forme en Conservatoire puis mène un cursus universitaire en commerce et communication. À New York, elle suit l'enseignement de la technique de Merce Cunningham et à Toulouse profite de la formation du Centre de Développement Chorégraphique. Elle enseigne la danse contemporaine au Conservatoire de Toulouse et à l'isdaT où elle devient directrice du

département danse en janvier 2021. Depuis 2001, elle mène simultanément des activités pédagogiques et des projets chorégraphiques. Elle rencontre Jérôme Brabant en participant en tant qu'interprète à une pièce de Marco Berrettini et ils fondent ensemble le UND und ballet [...], ils créent ensemble Roomy Dancing en 2002, GALA en 2003 et Pavillon

en 2004. En 2008, elle crée avec le saxophoniste David Haudrechy le duo danse et musique hero hero, régulièrement présenté dans les écoles, collèges et lycées. En 2010, elle cosigne avec la plasticienne Rachel Garcia Le Sucre du printemps un projet chorégraphique pour 27 jeunes danseurs. Après Toulouse, Le Sucre du printemps a été créé à Düsseldorf, à Paris au Théâtre National de Chaillot en collaboration avec le CND de Pantin et à Ramallah en Palestine. Suite à cette création, elle réalise un film documentaire 17 printemps avec la réalisatrice Sophie Laloy, sur le parcours initiatique d'un jeune danseur de 17 ans qui entre dans le monde adulte par l'expérience de la danse. En 2016, elle crée Ladies First, création pour 20 adolescentes qui rendent hommage aux pionnières de l'histoire de la danse contemporaine. Ce projet est présenté dans les CDCN partenaires et au Théâtre National de Chaillot. Avec Let's Folk ! création 2018, elle questionne l'accès des publics aux codes culturels et propose de travailler autour des danses dites « populaires » en alliant performance chorégraphique et participation des publics. De 2018 à 2022, elle est artiste associée à la Scène Nationale de la Rochelle où elle crée la pièce Étreinte(s) pour 14 danseurs amateurs et professionnels en novembre 2020. Avec ce projet, elle souhaite mettre en avant des gestes fondamentaux comme celui de nous prendre dans les bras à l'heure du tout numérique. Cette même année elle crée la petite forme MU qui explore, par la danse, la culture populaire. À mi-chemin entre spectacle de danse, concert et performance visuelle, MU est une forme hybride, changeante et énigmatique, un pont entre les mythologies ancestrales et modernes. En 2019 elle est artiste associée à l'Estive Scène nationale de Foix et de l'Ariège et au théâtre le Rive Gauche scène conventionnée danse à St Etienne du Rouvray. Le CDCN le Gymnase dans le cadre du réseau Loop lui commande un projet pour la toute petite enfance : Le petit B est créé en octobre 2022. Pour janvier 2024 elle travaille sur le projet BLITZ avec le groupe de musique Sables Noirs. Marion Muzac a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en septembre 2017.

# Sables Noirs

Romain Barbot  
& David Haudrechy



musique

*Sables Noirs est né de la rencontre entre les saxophones de David Haudrechy (Initiative H, Endless) et les synthétiseurs analogiques de Romain Barbot (Saâad, FOUFRE!). Les morceaux créés par le duo s'inspirent des sentiments forts liés à la nature extrême : fonte des glaces, plaques tectoniques, orages, tempêtes... entre drone, ambient, musique répétitive et électronique, le duo dresse des paysages sonores aux contours flous et intenses. Une musique à la fois lumineuse et habitée d'un sombre mystère, un clair obscur propice à l'introspection.*

# David Haudrechy



saxophone(s)

© Franck Alix

David Haudrechy commence la pratique du saxophone au Conservatoire de Toulouse où il étudie le jazz ainsi que les répertoires classique et contemporain. Ses années d'apprentissage, riches en découvertes musicales lui ouvrent des horizons nouveaux, au travers de la musique d'ensemble sous toutes ses formes : orchestre, big band, musique de chambre et surtout de la musique improvisée.

En 1996, il vit une rencontre artistique déterminante avec le saxophoniste Archie Shepp. Ses diverses expériences musicales l'amènent ensuite à partager la scène avec Emmanuel Bex, Aldo Romano, François Théberge, Stéphane Guillaume, Joël Trolonge, Claude Égéa, Daniel Humair. En 2006, il crée le David H Quartet afin d'affirmer son identité musicale et développe un langage original, influencé par le free, le rock, la musique du XXème. Il participe en parallèle à de nombreuses formations : le quatuor de saxophones Somesax , Zarca, le Philippe Laudet Jazz Odyssée, le Big Band 31, avec des invités prestigieux tels que David Linx, Richard Galliano, Claude Égéa, Terez Moncalm.

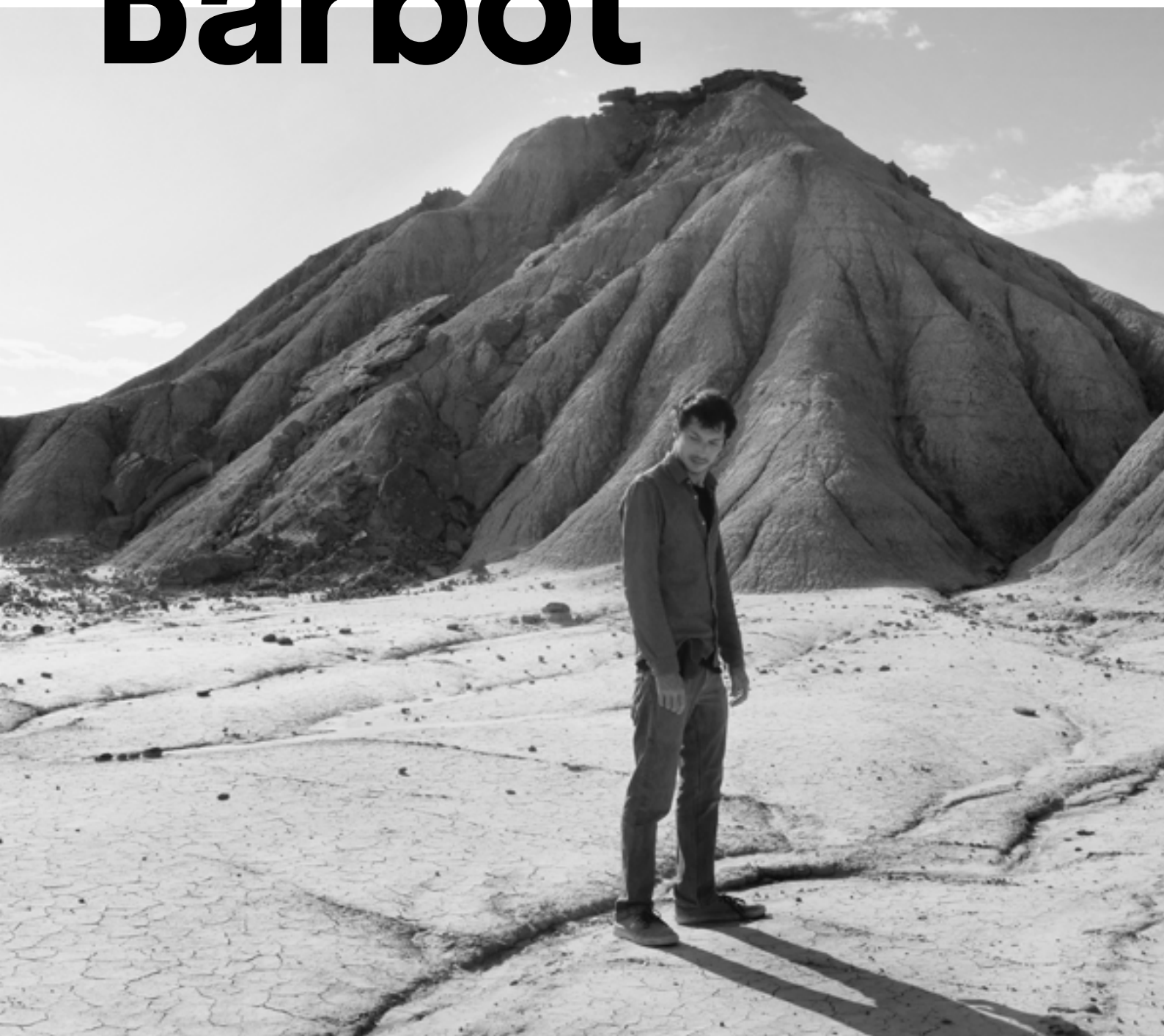
Avec la danseuse Marion Muzac il crée plusieurs projets musique et danse. Il travaille aussi sur des propositions de musiques à l'image : courts métrages, documentaires et ciné concerts. Après 10 ans à diriger la classe de Jazz du conservatoire de Montauban, il enseigne également à Music'Halle et devient responsable de la classe de Musique

Actuelle de l'isdaT à Toulouse en 2019. En 2012, il monte le groupe INITIATIVE H, grand format de jazz progressif. Le 1er disque Deus ex Machina sort en 2014 suivi de Dark Wave en 2015 puis Broken Land en 2018, Moondog Remixes en 2019 et dernièrement Polar Star en 2022 sur le prestigieux label Neuklang. INITIATIVE H s'est notamment produit dans différents festivals tels que ; Toulouse d'été, Jazz sur son 31, Vaulx en jazz, Soleil Bleu, Jazz in Marciac...

Au fil de ces différentes créations, INITIATIVE H invite des personnalités à partager le plateau, il repousse les frontières du jazz avec des grands musiciens de cette nouvelle génération que sont Thomas de Pourquery, Médéric Collignon, Emile Parisien, Vincent Artaud. En 2015, il crée le duo ENDLESS aux côtés du pianiste Greg Aguilar pour explorer de nouvelles contrées musicales. Ensemble en 2017, ils sortent l'album Lost Lake toujours sur le label Neuklang. Avec le musicien Romain Barbot et le vidéaste Romain Quartier ils forment le groupe Sables Noirs en 2021.



# Romain Barbot



© Yeshé Dionnet

synthétiseur(s)

Après une décennie à écumer les salles d'Europe au micro d'I Pilot Dæmon, Romain Barbot fonde Saâad en 2009, un projet-laboratoire dont la musique tourne autour de la notion de réminiscence : musique de souvenirs ou souvenirs de musique, plages sonores jouant d'un état hypnagogique propice à l'introspection. Simultanément lumineuse et nocturne, légère et massive, douce et abrasive, elle hypnotise par sa simplicité apparente avant de nous perdre dans les infinies variations de son spectre. Une discographie très riche (plus d'une vingtaine de sorties en 12 ans) sur des labels tels qu'Hands In The Dark, Opal Tapes, In Paradisum ou Nahal, des apparitions aux formes variées (concerts, performances, installations, vidéos, improvisations...), des collaborations multiples, dont certaines avec des artistes de renom (Mondkopf, Siavash Amini), Saâad est avant tout la démarche d'une vie, un art total englobant les pérégrinations spirituelles et musicales de son fondateur Romain Barbot au service d'une musique encore confidentielle dans notre pays.

# Romain Quartier

Romain Quartier, artiste multidisciplinaire. Musicien de formation, il est interprète (guitariste et trompettiste) et compositeur pour ses propres créations et le spectacle vivant. Il s'est rapidement intéressé au lien entre la musique et d'autres formes d'expressions artistiques telles que le théâtre, la danse ou le cinéma. En 2001, il s'équipe d'une caméra super 8 pour créer et mettre en musique ses images : c'est une grande rencontre qui sera pour lui le point de départ de nouvelles expérimentations artistiques. Se pose alors la question de la projection de l'image dans l'espace qu'il développera en se tournant vers la scénographie. Actuellement, il partage son temps entre la décoration pour l'audiovisuel (Kissman, Master Films, Motion Palace), la composition musicale (Cie IVA, Cie Mademoiselle F\*, Transat Productions), la réalisation de vidéos (Pulcinella, Maîtrise de Toulouse, isdaT), le mapping vidéo et la scénographie (Initiative H, Endless, Sables Noirs).



© Romain Serrano

Scénographie & Vidéo

# Valentin Mériot



© Marion Muzac

Valentin Mériot commence la danse à Vitry-sur-Seine à 16 ans en hip hop avec Fouad Boussof, puis participe au collectif TryËma avec le groupe Nucleo 2 de Lia Rodrigues. Il prépare l'EAT à l'isdaT de Toulouse en 2017, se forme aux RIDC où il obtient le DE en danse contemporaine en 2019. En 2018 il danse dans La Traviata au Théâtre des Champs-Élysées. De 2019 à 2021 il suit la formation Extensions de La Place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie.

Lors ses années de formation, il rencontre différents chorégraphes et danseurs. ses comme Régine Chopinot, Christine Gérard, Nans Martin, Julie Nioche, Ennio Sammarco Mark Lorimer, Loïc Touzé, ... Il danse dans deux pièces de la chorégraphe Marion Muzac, Étreinte(s) et Le Petit B et est regard extérieur pour Blitz.

Jeune chorégraphe, sa première création 00:18'15" - pièce pour cinq danseurs.euses sur une partition de Philip Glass - est soutenue en production déléguée par La Place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie. Il travaille actuellement sur un solo Marathon!

## RÉSIDENCES

CDCN LA PLACE DE LA DANSE TOULOUSE OCCITANIE  
20, 21 et 22 janvier 2024

ODYSSUD BLAGNAC  
du 2 au 6 octobre 2023

CDCN LA PLACE DE LA DANSE TOULOUSE – OCCITANIE  
du 21 au 25 août 2023

CENTRE CULTUREL BELLEGARDE TOULOUSE  
du 28 au 30 novembre 2022

CDCN LA PLACE DE LA DANSE TOULOUSE – OCCITANIE  
du 10 au 14 octobre 2022

## PRÉ-PROJET

CENTRE CULTUREL BELLEGARDE TOULOUSE  
30 novembre 2022  
dans le cadre de l'exposition  
*À l'œuvre du temps de Damien Aspe*

## DIFFUSIONS À VENIR

FESTIVAL ICI&LÀ  
CDCN LA PLACE DE LA DANSE TOULOUSE OCCITANIE  
23 janvier 2024

LA FABRIQUE  
UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN JAURÈS  
10 avril 2024

THÉÂTRE DE NÎMES  
SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE  
diffusion en cours 2024

L'ASTRADA MARCIAC  
diffusion en cours 2024

ATHANOR SCÈNE NATIONALE D'ALBI  
diffusion en cours 2024

ODYSSUD BLAGNAC  
diffusion en cours 2024

# MZ PRODUCTIONS

**PERRINE BRUDIEU**  
ADMINISTRATION ET PRODUCTION  
brudieup@gmail.com  
+33 (0)6 64 14 54 27

**CLAIRE JOULE**  
DIFFUSION  
clairejoule@orange.fr  
+33 (0)6 74 67 50 35

**GUILLAUME FERNEL**  
COMMUNICATION  
guillaume.fernel@gmail.com  
+33 (0)6 88 62 13 09

**MARION MUZAC**  
marion.muzac@gmail.com  
+33 (0)6 82 27 69 80

**BLITZ EST COPRODUIT PAR:**  
**CDGN LA PLACE DE LA DANSE TOULOUSE OCCITANIE**  
**ODYSSUD BLAGNAC**  
**SCÈNE NATIONALE D'ALBI (EN COURS)**

**MZ PRODUCTIONS EST SOUTENUE PAR**  
**LA RÉGION OCCITANIE MÉDITERRANÉE PYRÉNÉES**  
**LA DRAC OCCITANIE**

