



LA DISCRÉTIE

Artiste associée à trois lieux culturels, parmi lesquels Odysseus-Blagnac et le théâtre de Nîmes, Marion Muzac fait danser le *Boléro* de Ravel sous le regard des tout-petits.

1 15 représentations depuis la création en novembre 2022, il y a moins d'un an. Et 150 autres d'ores et déjà planifiées pour les douze mois prochains, dont plusieurs en Occitanie. Marion Muzac est la première à s'en étonner : *Le Petit B*, sa dernière pièce, est un succès au box-office de la danse française. Conçue exprès pour les plus jeunes spectateurs – bébés, enfants de 2 à 5 ans –, donnée dans des salles de spectacle comme dans des crèches et des écoles maternelles, cette version tendre du *Boléro* de Ravel immerge son public dans un continuum de sensations sonores, visuelles et tactiles. Deux interprètes, de gros coussins auxquels la plasticienne Émilie Faïf a donné la forme d'un sein, et la musique enveloppante du hit ravelien sont les clés d'une réussite qui tenait du challenge pour la chorégraphe. « Quand j'ai accepté cette commande du centre de développement chorégraphique national de Roubaix et du réseau LOOP, j'y voyais l'opportunité de renouer avec le bouger propre aux tout-petits, plus lent, avec des corps en alerte, en éveil, en expérimentation, et non en recherche de performance. »

Danses sociales en solo

La chorégraphe poursuit avec son *Petit B* un tracé artistique qui, de *Roomy Dancing* en 2002 (avec Jérôme Brabant) à *Let's Folk* (2018) et *MU* (2020), l'a sans cesse engagée à s'intéresser aux danses non académiques, aux danseurs amateurs et aux publics néophytes. Passée par le conservatoire, puis par la formation professionnelle du CDCN de Toulouse/Midi-Pyrénées (aujourd'hui La Place de la danse), Marion Muzac est une chorégraphe atypique qui partage son temps entre la création (une dizaine de pièces à son actif) et l'enseignement. Professeure, puis responsable du département Danse du conservatoire régional de Toulouse, elle est, depuis janvier 2023, directrice de la section Danse de l'isdaT, l'école supérieure des arts, de design et des arts du spectacle de Toulouse.

Blitz, sa prochaine création, est issue d'une performance dansée avec l'un de ses collègues, David Haudrechy, saxophoniste et responsable de la classe Musiques actuelles à l'isdaT. Dans « le bain amniotique » de projections vidéo signées Romain Quartier et la musique drone des Sables noirs, *Blitz* télescope les danses sociales en solo qui fleurissent depuis les années 1960 : déhanchés appuyés du rock et du jerk qui annoncent la révolution sexuelle, bras ballants et headbanging des années 1980 qui parlent déjà des pertes d'illusion de la fin du siècle, balancements sans fin des raveurs qui rompent les amarres du temps et du lieu... La danse franchira sans doute la rampe pour gagner le public. Encore une manière pour Marion Muzac de fondre en un seul projet création et transmission, et d'offrir la danse en partage.

Texte : Dominique Crébassol
Photo : © Jean-Pierre Montagné