



Le CDC Toulouse/Midi-Pyrénées présente :

DOSSIER

# LADIES FIRST

De Loïe Fuller à Joséphine Baker

# MARION MUZAC

Création le 23 février 2016



**Mettant en scène des jeunes filles d'aujourd'hui**

20 jours d'ateliers avec 60 adolescentes sur 3 territoires

--- Juillet et octobre 2015 ---

10 jours de création avec 20 adolescentes

--- Décembre 2015 et février 2016 ---



Photos : Swan Gautier / Modèle : Pauline Sébie

# LADIES FIRST - de Loïe Fuller à Joséphine Baker

## MARION MUZAC

Projet d'ateliers et de création avec 20 adolescentes  
Création 23 février 2016 à L'échangeur CDC Picardie

Projet proposé par Marion Muzac

Durée : environ 55 minutes

Public : à partir de 7 ans

A partir d'une série d'ateliers pédagogiques, création d'une pièce chorégraphique pour 20 adolescentes de plusieurs territoires géographiques de France.

**Distribution**

*Conception*

Marion Muzac

*Collaborations chorégraphiques*

Mathilde Olivarès  
Jérôme Brabant

*Scénographie*

Emilie Faïf

*Lumières et régie*

Anne Vaglio

*Administration*

Pethso Vilaisarn

*Les 20 danseuses  
Hauts-de-France*

Anne-Emmanuelle Lété, Cléa Rulkin,  
Iman Bobozo, Lalou Denais, Lola  
Belhis, Lolita Perazio

*Île-de-France*

Alice Martin, Fatou Sylla, Jennyfer  
Urie, Jihane Jabir, Molly Siboulet-  
Ryan, Zoé de Tarlé

*Occitanie /  
Pyrénées-Méditerranée*

Cindy Fourgeaud, Clémence Aton,  
Églantine Vialaret, Émilie Mitrano,  
Hanna Mitrano, Lili Girardin, Nina  
Godderis, Zélie Bousquet

**Sommaire**

Introduction	p.3
A propos du projet	p.5
Démarche chorégraphique	p.6
Démarche musicale	p.7
Scénographie	p.8
Mise en œuvre : calendrier	p.9
Biographie	p.14
Conditions financières	p.17

Projet proposé par MZ PROD / Marion Muzac.

**Coproduction :** MZ Production ; CDC Toulouse/Midi-Pyrénées ; L'Usine, Scène nationale des arts de la rue Tournefeuille / Toulouse Métropole ; Le Gymnase | CDC Hauts-de-France ; le Grand Bleu Lille ; Chaillot Théâtre national de la danse ; La Briqueterie CDC du Val-de-Marne ; CDC l'Atelier de Paris ; L'échangeur CDC Hauts-de-France ; CDC Uzès Danse  
**Soutiens :** Ville de Toulouse ; Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée ; DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Avec l'aide de la Ville de Tournefeuille.

**Production déléguée :** CDC Toulouse/Midi-Pyrénées



# INTRODUCTION

## DES PIONNIÈRES AUX JEUNES FILLES D'AUJOURD'HUI

### UN CONSTAT SUR LE DEFICIT DE LA REPRESENTATION FEMININE

#### Quelques chiffres...

- 71% des scènes nationales sont dirigées par des hommes
- 69% des spectacles programmés ont été mis en scène par des hommes
- 85% des opéras sont dirigés par des hommes
- 75% des longs métrages ont été réalisés par des hommes

[\*] Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication - Ministère de la Culture et de la Communication - Mars 2014.

### PROJET *Ladies First*

#### Mettre en avant des jeunes filles pratiquant différents types de danse

Avec *Ladies first*, 20 adolescentes rendent hommage aux danseuses du siècle dernier qui ont ouvert la voie de la création chorégraphique et dans le même temps elles **affirment leur présence sur la scène et leur place dans la société.**

#### Faire se rencontrer des adolescentes de plusieurs territoires, physiquement et sur le net.

Le projet souhaite se mettre en place sur plusieurs territoires de France afin de pouvoir confronter différents groupes d'adolescentes et leur permettre de partager une création collective. Les moyens actuels de communication numérique constitueront une base de ressources commune et leur permettront de suivre l'évolution de chaque groupe. Lors des ateliers, des documents (photos, vidéos, témoignages...) constitués par chaque groupe pour nourrir les échanges et partages sur un interface **Facebook** et **Tumblr** créé pour suivre l'évolution du projet. Ces échanges numériques se concrétiseront lors de la phase finale pour la création du spectacle.

### ARTICULATION DU PROJET

#### 1 - Une série d'ateliers pédagogiques en parallèle sur 3 territoires

- 20 filles par territoire au total 60 participantes.

Formant 3 groupes : Languedoc-Roussillon, Ile-de-France, Hauts-de-France

- 20 jours d'ateliers en parallèle : 10 jours en été et 10 à la Toussaint



Photo de Loïe Fuller © DR

#### 2 - Une création et diffusion regroupant les 3 territoires

- 20 jeunes filles issues des 3 territoires, soit 5 à 8 filles par territoire.

- 10 jours d'ateliers débouchant sur une création : 4 jours en décembre et 6 en février. Les adolescentes s'hébergent les unes les autres si possible.

## LES PIONNIERES

Loïe Fuller, Isadora Duncan, Ruth Saint Denis, Martha Graham et Joséphine Baker sont les cinq icônes qui donnent l'occasion à des filles de « reprendre » place sur le plateau. A 100 ans d'écart, il s'agit de confronter l'engagement de ces femmes dans la vie avec la façon dont les filles pratiquent la danse aujourd'hui. Au-delà de l'hommage, ce projet permettra de comprendre quelles influences ces artistes ont encore aujourd'hui sur la danse et sa représentation, elles qui sont parvenues à déplacer les regards, de la danseuse vers la danse

## LES JEUNES FILLES

Ce projet s'adresse à **des jeunes danseuses de 12 à 20 ans qui pratiquent tout type de danse et qui aiment chanter.**

Le projet veut donner la possibilité de créer une communauté qui partage la pratique de la danse comme valeur commune. Mais il est aussi question de mettre en avant la personnalité et les caractéristiques de chacune.

Pour chaque territoire, il sera important de constituer un groupe représentatif de l'adolescence de la société d'aujourd'hui :

- Par les diverses pratiques de danse : allant des danses urbaines (hip hop, krump, house, électro, clubbing...) aux danses plus académiques (classique, contemporaine, jazz...).
- Par les différentes références sociales et culturelles.
- Par l'âge : tous les stades de l'adolescence entre 12 et 20 ans.



© DR. Danseuse Bollywood (haut) ; Ruth Saint-denis (bas)

# À PROPOS DU PROJET

Les filles ont-elles déserté les scènes des théâtres ? Les garçons y ont-ils pris une place prépondérante ? Nous avons ces derniers temps apprécié beaucoup de créations chorégraphiques destinées à la gente masculine.

*Ladies first* est un projet chorégraphique où les filles « reprennent » place sur le plateau en rendant hommage aux femmes de l'histoire de la danse que sont Isadora Duncan, Loïe Fuller, Ruth Saint Denis, Martha Graham et Joséphine Baker.

« Rendre hommage » à ces cinq figures de l'histoire. Il n'est pas ici question de reconstituer leur danse, mais bien au contraire de voir de quelle manière une vingtaine de jeunes filles âgées de 12 à 20 ans pourraient se réapproprier quelques caractéristiques des danses de ces trois artistes : gestuelle ondoyante, faite d'élan, d'engagement et de sensualité... Isadora Duncan, Loïe Fuller, Ruth Saint Denis, Martha Graham et Joséphine Baker font partie de ces icônes immortelles du monde artistique du début du siècle dernier qui ont été considérées comme révolutionnaires dans le monde de l'art chorégraphique. Elles sont initiatrices d'une nouvelle façon de penser la danse, de montrer le corps, elles développent de nouvelles esthétiques.

Ce sont des aventurières, elles ont goût pour le voyage, les contrées lointaines, sources pour elles d'inspiration exotique pour leurs spectacles et leurs performances.

100 ans après, la jeunesse est un miroir des préoccupations de ces artistes. Aujourd'hui il n'est pas question de revendiquer une appartenance à une danse particulière, à un style unique. Comme ces femmes à leur époque, les jeunes danseuses d'aujourd'hui sont libres de toute appartenance esthétique propre, elles ont une forte capacité à s'approprier les styles de danse qui les inspirent : hip-hop, danse contemporaine, électro, bollywood, twerk...

La danse est un vaste « melting pot », fruit d'un large accès à tout ce que l'histoire a produit. La réappropriation rapide, la récupération sauvage, donne naissance à de nouvelles formes de danse hybrides et décomplexées. L'appartenance à une danse dominante n'est plus dans l'air du temps, et l'apprentissage est souvent solitaire, autodidacte...

Les jeunes danseuses se sont elles aussi émancipées des maîtres... mais elles vénèrent les icônes du RnB, comme Isadora et ses suivantes vénéraient en leurs temps les dieux de l'antiquité !

La notion de voyage et d'exotisme est actuellement ancrée dans le quotidien par les influences que les jeunes de diverses origines peuvent avoir les uns avec les autres.

Enfin, comme ces cinq artistes profitaient de l'avancement technologique de leur temps et le mettaient pour certaines à profit au cœur même de leur création, la danse - grâce à la technologie actuelle qu'offre internet via les réseaux sociaux - avance, circule, s'agite aujourd'hui partout dans le monde.

L'aller-retour entre un passé et un présent finit toujours par créer quelque chose. Et si la modernité est le fruit d'un vaste brassage alors il est temps de célébrer les danseuses qui en ont ouvert la porte.

# DÉMARCHE CHORÉGRAPHIQUE

## INVENTER UN NOUVEAU FOLKLORE

Il s'agit de s'appuyer sur les motifs de mouvements qui caractérisent les danses d'Isadora Duncan, Loïe Fuller, Ruth St Denis et Martha Graham et de Joséphine Baker.

Des photos, quelques vidéos et les traces écrites serviront à s'imprégner des univers de chacune et de voir s'il existe des similitudes entre la façon dont les jeunes filles appréhendent le mouvement ou au contraire ce qu'elles pourraient apprendre des danses de ces cinq femmes.

Pour exemple, l'ondulation chère à d'Isadora Duncan et le célèbre déhanché de Joséphine Baker devraient trouver un écho auprès de ces jeunes filles.

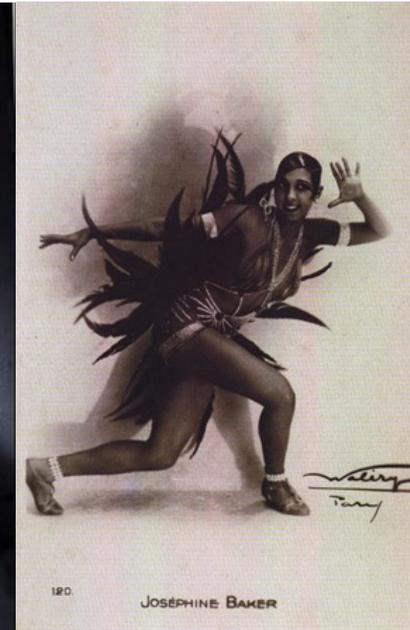
A 100 ans d'écart, les cultures de danses aussi diverses soient-elles vont ainsi enrichir le processus de création. La confrontation, le mixage, la réappropriation seront les bases pour l'élaboration de la pièce. Le pari est d'enrichir la danse par un matériel vivant. Ce groupe de 20 jeunes filles cherche avant tout à rendre un hommage aux pionnières qui ont marqué l'histoire de la danse.

L'idée est de faire un pont entre les danses dites populaires et celles qui se sont inscrites dans l'histoire.

Le métissage de la danse est au cœur du projet... un nouveau folklore va naître.



Une danseuse de hip hop © DR



Joséphine Baker © DR

# DÉMARCHE MUSICALE DE LA MUSIQUE ET DU CHANT

La bande son de *Ladies First* sera en partie interprétée par les danseuses participant à la création.

La proposition musicale se présente comme un voyage chanté en terre féminine, par le biais d'un répertoire proposant à la fois des arrangements originaux, notamment de chansons, et l'interprétation de pièces pour chœur du répertoire dit « classique ».

Deux idées directrices portent les choix musicaux. La première est de celle de **la corrélation avec le mouvement dansé hérité des figures iconiques** auxquelles *Ladies First* rend hommage ; on puise dans le répertoire des compositeurs de l'art nouveau, de Fauré, de Debussy dont la musique épouse la sinuosité des chorégraphies serpentine de Loïe Fuller, mais aussi plus largement dans celui de la vivacité, de la légèreté, du rythme du rebond, par exemple dans les chœurs d'opéras d'Henry Purcell.

La seconde idée est celle de **l'affirmation d'un féminin fort, d'une liberté de pensée affranchie des conventions**, par le biais de chansons de Beyoncé à Anne Sylvestre en passant par Fréhel et Carla Bley, dont le propos fait le lien entre l'engagement des grandes créatrices au début du XXème et celui des jeunes filles sur scène, tourné vers leur avenir de femmes et d'artistes.



Ruth Saint-Denis © DR



Une jeune fille dansant le voguing © DR

# DÉMARCHE SCENOGRAPHIQUE

## VOILAGES ET CHEVELURES...

### LA SCÉNOGRAPHIE

Elle serait envisagée de concert avec la danse. « Le voile » pourrait être perçu comme le fil conducteur de l'ensemble de la pièce et détourné de sa fonction première. Chez Isadora Duncan il est le prolongement de ses mouvements, Loïe Fuller le déploie et le fait virevolter, Ruth St Denis s'enveloppe avec et Martha Graham joue de son élasticité pour transformer le corps.

Au sol, une accumulation de tissus de différentes matières pourrait former comme un bas relief qui ouvrirait la pièce, duquel jailliraient tout en langueur les corps des danseuses. La scénographie permettrait de sublimer, de questionner de mettre en relief ou à distance toutes ces esthétiques.

S'inspirer des motifs de l'art nouveau fait de spirales et de rosaces pour aller vers un paysage plus épuré, plus linéaire. La scénographie se développerait en résonance à la gestuelle qui du flux continu cheminerait vers des mouvements plus segmentés.

### LE COSTUME

Il doit être conçu pour souligner l'idée de communauté.

L'appartenance à un groupe chez les adolescents est une façon de s'affranchir des codes familiaux et culturels. Néanmoins, chacun doit pouvoir affirmer sa personnalité ce que nous chercherons à mettre en évidence pour le projet.

Les danseuses participeront à la réflexion autour du costume à partir des notions de liberté, de féminité, d'engagements chers à nos quatre danseuses.



Loïe Fuller © DR

# MISE EN ŒUVRE : CALENDRIER

## 1. ATELIERS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES SUR 3 TERRITOIRES

### LES 3 GROUPES TRAVAILLANT EN PARALLÈLE :

**Groupe 1 : 20 jeunes filles de Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées.**

Intervenant : Marion Muzac

**Groupe 2 : 20 jeunes filles d'Île de France et Picardie.**

Intervenant : Jérôme Brabant

**Groupe 3 : 20 jeunes filles du Nord-Pas-de-Calais**

Intervenant : Mathilde Olivarès

### ATELIERS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Mener un même projet sur plusieurs territoires. L'idée est de donner la possibilité à un nombre important d'adolescentes de participer à des ateliers.

- 20 participantes dans chaque territoire.

- 2 phases d'ateliers qui s'appuient sur un programme thématique

Les jeunes filles abordent et s'approprient l'univers de chacune des 5 pionnières.

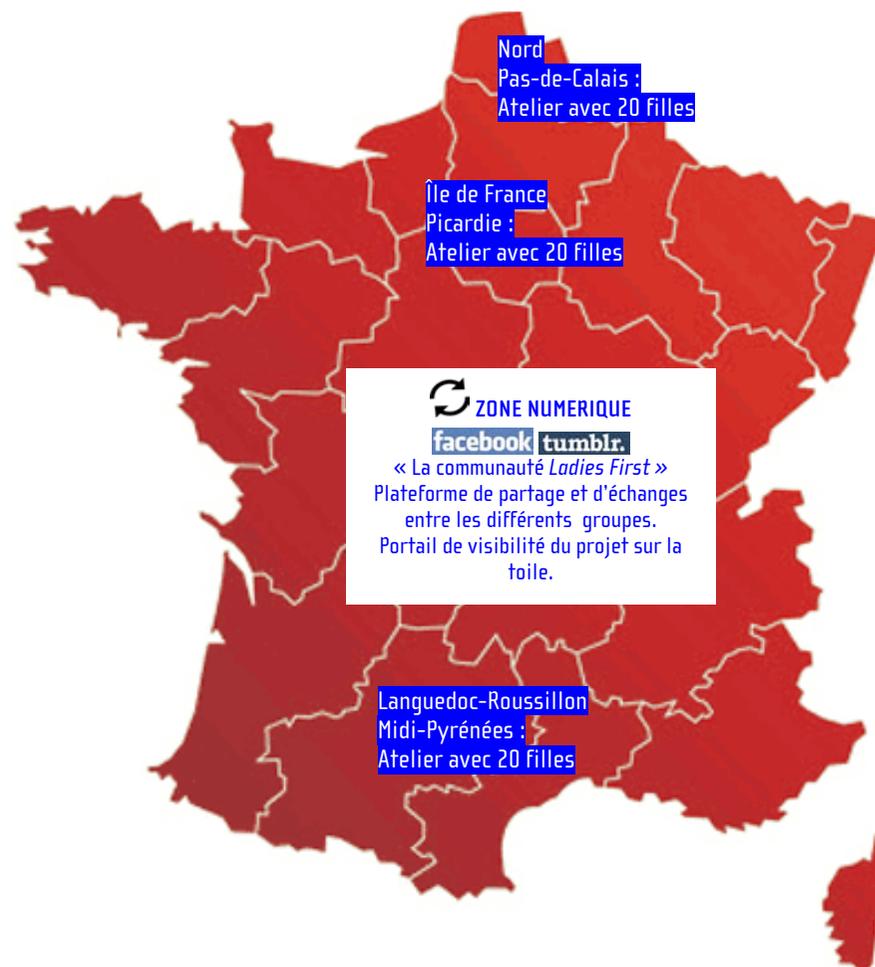
- Présentation de fin d'ateliers dans chaque lieu

- Tout au long du processus, collecte de documents (photos, vidéos...) pour nourrir les échanges numériques entre les participants et les territoires sur

**facebook** : [Ladies First MZ Prod - Facebook](#)

**tumblr** : [Ladies First MZ Prod](#)

Période	Contenu	Mise en oeuvre
Avant les vacances d'été	Constitution des 3 groupes	Constitué par la structure de chaque territoire
10 jours en juillet	Phase 1 : Ateliers Füller ; Duncan	Avec 1 intervenant par groupe
<i>En fin d'ateliers</i>	Présentation d'ateliers 1	Ouvert au public
10 jours pendant la Toussaint	Phase 2 : Ateliers Saint Denis ; Baker ; Graham	Avec 1 intervenant par groupe
<i>En fin d'ateliers</i>	Présentation d'ateliers 2	Ouvert au public





**ATELIERS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES**  
**3 GROUPES TRAVAILANT EN PARALLÈLE DANS 7 VILLES**



GP 1 : TOULOUSE – Studio du CDC



GP 2 : PARIS – Chaillot Théâtre national de la danse



GP 1 : TOURNEFEUILLE – Studio danse



GP 2 : VITRY SUR SEINE – Studio de La Briqueterie



GP 2 : CHÂTEAU-THIERRY – Studio de L'échangeur



GP 3 : LILLE – Studio du Grand Bleu



GP 3 : ROUBAIX – Le Gymnase

----- RESTITUTIONS D'ATELIERS JUILLET 2015 -----

la briqueterie **LADIES FIRST - De Loie Fuller à Joséphine Baker**  
**MARION MUZAC**  
 Groupe Ile de France / Picardie

Avec: Alice, Aïssa, Andrea, Anne-Emmanuelle, Camille, Chloé, Fabrice, Genevieve, Hana, Jeanne, Jennifer, Johane, Johanna, Laëlle, Léa, Maëlys, Maddy, Mérika, Odaline, Sarah, Sofie, Zoé

**Présentation des ateliers de juillet**



Lundi 13 juillet 2015 à 18h30

À La Briqueterie  
 17 Rue Robert Degeret, 54400 Vitry-sur-Seine

M77 : arrêt Vitry-sur-Seine La Chapelle  
 Bus 583 : arrêt La Briqueterie  
 Bus 323 : arrêt Versures-Barbouse  
 Bus 132 : arrêt Sallabertre-Asnières-Huon  
 V7 : arrêt Henri Barbusse

L'USINE la briqueterie LE GYMNASSE

UZES DANSE **LADIES FIRST - De Loie Fuller à Joséphine Baker**  
**MARION MUZAC**  
 Groupe Midi-Pyrénées / Languedoc-Roussillon

Avec Camille, Caroline, Cindy, Clémence, Eglantine, Elhabibi, Elia, Emilia, Genevieve, Hanna, Lil, Lola, Mathilde, Maddy, Rosa, Wina, Solomé, Srinia, Thalia, Victoria, et Zita

**Restitution des ateliers de juillet**



Samedi 25 juillet 2015 à 18h30  
 Résidence LCL, 48 rue de la République, 31300 Toulouse / M° St-Cyprien - République

L'USINE la briqueterie LE GYMNASSE

GRAND BLEU **LADIES FIRST - De Loie Fuller à Joséphine Baker**  
**MARION MUZAC**  
 Groupe Lille-Roubaix / Nord-Pas-de-Calais

Avec Clara, Elia, Edouard, Ines, Léa, Lolita, Lucie, Manon, Romaine et Ruffin

**Présentation des ateliers de juillet**

Mercredi 29 juillet 2015 à 18h30

Au Gymnase  
 5 Rue du Général Chanzy  
 59058 Roubaix



L'USINE la briqueterie LE GYMNASSE

----- RESTITUTIONS D'ATELIERS OCTOBRE 2015 -----

UZES DANSE **LADIES FIRST - De Loie Fuller à Joséphine Baker**  
**MARION MUZAC**  
 Groupe Midi-Pyrénées / Languedoc-Roussillon

Avec Cindy, Clémence, Eglantine, Elia, Emilia, Genevieve, Hanna, Lil, Lola, Mathilde, Manon, Wina, Solomé, Srinia, Thalia, Victoria et Zita

**Présentation des ateliers d'octobre**



Mercredi 28 octobre 2015 à 18h30  
 Au Studio danse de Tournefeuille

Impasse Baylac, 31170 Tournefeuille  
 Bus 65 ou Bus 21 - Arrêt Eglise ou Les Dîners

L'USINE la briqueterie LE GYMNASSE

GRAND BLEU **LADIES FIRST - De Loie Fuller à Joséphine Baker**  
**MARION MUZAC**  
 Groupe Lille-Roubaix / Nord-Pas-de-Calais

Avec Clara, Elia, Edouard, Ines, Léa, Lolita, Manon et Ruffin

**Présentation des ateliers d'octobre**

Vendredi 30 octobre 2015 à 18h30  
 Au Grand Bleu

36 Avenue Marx Dormoy, 59000 Lille  
 M°2 - Bois Blancs



L'USINE la briqueterie LE GYMNASSE

la briqueterie **LADIES FIRST - De Loie Fuller à Joséphine Baker**  
**MARION MUZAC**  
 Groupe Ile de France / Picardie

Avec Alice, Andrea, Anne-Emmanuelle, Camille, Chloé, Fabrice, Genevieve, Hana, Jeanne, Jennifer, Johane, Johanna, Laëlle, Léa, Maëlys, Maddy, Mérika, Odaline, Sarah, Sofie, Zoé

**Présentation des ateliers d'octobre**

Samedi 31 octobre 2015 à 18h30  
 À La Briqueterie

17 Rue Robert Degeret, 54400 Vitry-sur-Seine  
 M77 : arrêt Vitry-sur-Seine La Chapelle  
 Bus 583 : arrêt La Briqueterie  
 Bus 323 : arrêt Versures-Barbouse  
 Bus 132 : arrêt Sallabertre-Asnières-Huon  
 V7 : arrêt Henri Barbusse



L'USINE la briqueterie LE GYMNASSE

## 2. FINALISATION ET REPRÉSENTATIONS SUR DIFFÉRENTS TERRITOIRES

### FINALISATION DE CREATION ET REPRESENTATIONS

Cette phase fait suite aux ateliers avec **un groupe unique de 20 adolescentes** qui rassemble entre 5 et 8 jeunes filles des groupes 1, 2 et 3. Cette finalisation et de création permettra au groupe rassemblé de sortir de leur territoire, de découvrir différents lieux et de concrétiser les échanges entre les territoires (entre autres elles pourront s'héberger les unes les autres si elles le souhaitent). D'autres représentations pourront s'envisager sur les autres territoires afin de prolonger leur expérience scénique.

#### Finalisation

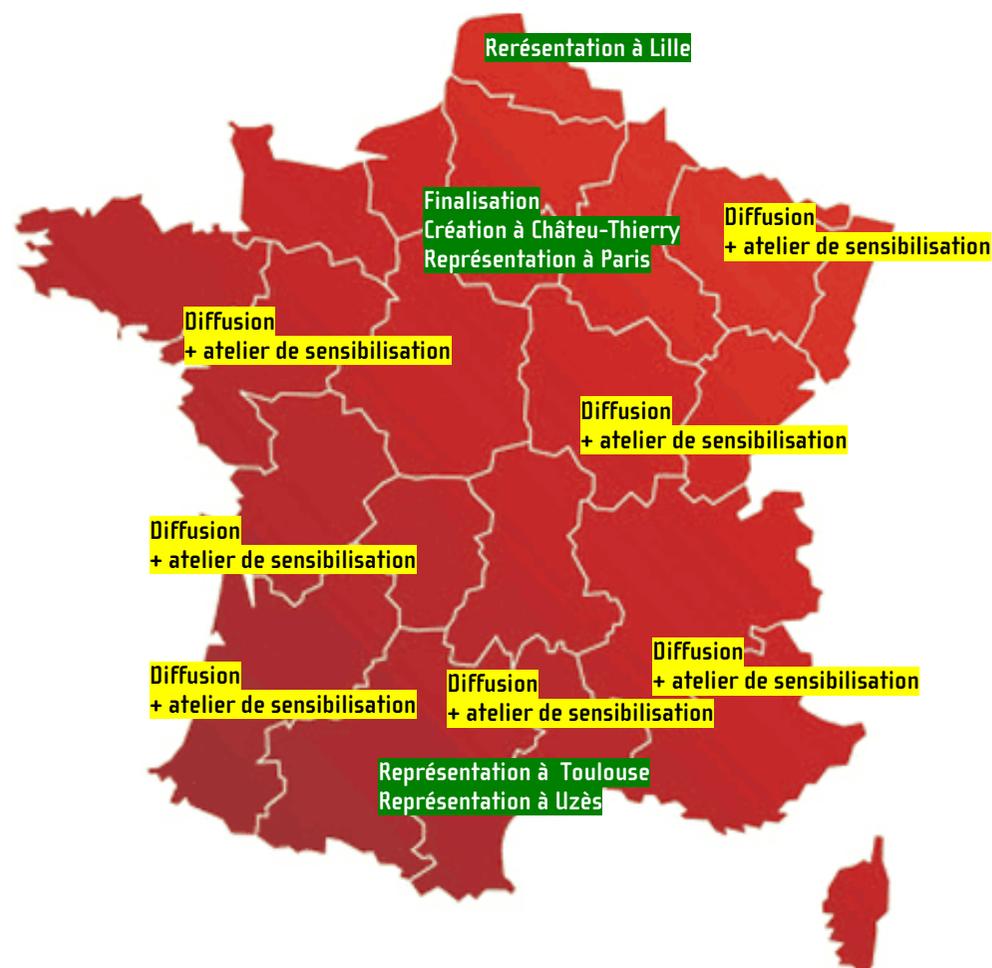
Période	Contenu	Lieux
4 jours pendant les vacances de Noël (19-22 décembre 2015)	Ateliers	Le Gymnase (Roubaix)
6 jours pendant les vacances d'hiver (18-23 février 2016)	Finalisation avec technique	L'échangeur (Château-Thierry)

#### Création et Représentations

23 février 2016	Création	L'échangeur (Château-Thierry)
2 et 3 avril 2016	Représentations	Le Grand Bleu (Lille)
17 avril 2016	Représentation	L'Escale (Tournefeuille)
10 juin 2016	Représentation	Uzès danse (Uzès)
21 octobre 2016	Représentation	MJC Rodez
8 et 9 février 2017	Représentations	Chaillot (Paris)

### DISPONIBLE POUR D'AUTRES REPRÉSENTATIONS AVEC POSSIBILITE D'ATELIERS

D'autres dates seront disponibles à la diffusion avec ce même casting. Chaque date peut être accompagnée d'un atelier de sensibilisation à d'autres groupes d'une demi-journée. L'atelier sera mené par 1 intervenant du projet et 1 adolescente du spectacle.



# FINALISATION ET CRÉATION

----- FINALISATION DÉCEMBRE 2015 AU GYMNASÉ ET EN FÉVRIER 2016 À L'ÉCHANGEUR -----



Photos : Nicolas Doubre

----- CRÉATION LE 23 FÉVRIER 2016 À L'ÉCHANGEUR -----



Photos : Nicolas Doubre

# ELEMENTS BIOGRAPHIQUES

## CONCEPTION & CHOREGRAPHIE



Marion Muzac © Emmanuelle Jacobson-Roques

### MARION MUZAC

**Marion Muzac** se forme à la danse classique en Conservatoire puis mène un cursus universitaire en commerce et communication. A New York, elle suit l'enseignement de la technique de Merce Cunningham et à Toulouse profite de la formation du Centre de Développement Chorégraphique. Elle est professeur de danse contemporaine au Conservatoire de Toulouse, au CDC et à l'ISDAT. En septembre 2013, elle est responsable du département danse du Conservatoire de Toulouse. Depuis 2001, elle mène simultanément des activités pédagogiques et des projets chorégraphiques. Elle collabore avec des plasticiens, des metteurs en scène de théâtre et d'opéra et intervient auprès des jeunes comédiens du Théâtre National de Toulouse, l'Atelier Volant. En 2008, elle crée le duo danse et musique *hero hero*, régulièrement présenté dans les écoles, collèges et lycées.

En 2010, elle réalise *Le sucre du printemps* un projet chorégraphique pour 27 jeunes danseurs en collaboration avec la plasticienne Rachel Garcia. Après Toulouse, *le Sucre du printemps* a été créé à Düsseldorf, à Paris au Théâtre National de Chaillot en collaboration avec le CND de Pantin et dernièrement à Ramallah en Palestine. Suite à cette création, elle réalise un film documentaire *17 printemps* avec la réalisatrice Sophie Laloy, sur le parcours initiatique d'un jeune danseur de 17 ans qui entre dans le monde adulte par l'expérience de la danse.

# COLLABORATION CHOREGRAPHIQUE



Mathilde Olivarès © Delphin Montiel

**MATHILDE OLIVARÈS**  
Intervenante

**Chorégraphe et danseuse**, Mathilde Olivarès s'est formée au Conservatoire National de Région de Toulouse et au CDC Toulouse/Midi-Pyrénées. Depuis, elle poursuit son travail en tant que danseuse - interprète, chorégraphe, collaboratrice, regard extérieur, et pédagogue. Encrée dans un processus de recherche, elle navigue entre plusieurs champs d'intérêts : les pratiques artistiques (danse, théâtre, musique, cinéma...), la philosophie, le politique...

Elle développe ses propres projets, au sein de la cie La Collective qu'elle co-fonde en 2009, *Mania Do Zelig* (2009), *Joyeux* (2011), *Pavane* (2013), et dans la cie Rapprochées fondée par Benjamin-Aliot Pagès : *Iceberg* (2011), *Pas Vrai* (2012), *Daiichi* (2013), *Amour* (en cours).

Elle collabore en tant qu'interprète avec Patricia Ferrara / Groupe Unber Humber : *Des longs chemins qui dansent* (2008), *Soli de salon* (2009), *Nouvelles d'ici* (2010), *Promenades préparées* (2011), *Quel bonheur tu m'en diras des nouvelles* (2012), *Gestes de terre* (2013), *La ronde* (2013), *de[s]faire* (à venir). Christophe Bergon / Lato sensu museum : *Yagayane Palace* (2009), *Sans Nom(s)* (2010), *Siècle(s)* (2014). Nans Martin / les laboratoires animés : *Mûê* (2013). Mathilde Rondet & Nans Martin / Cie Advaita : *Vivant* (2009). Didier Théron : *Shanghai Boléro* (2010), *Les trois grâces* (2010). Cie Trisha Brown : *Spanish Dance / Early works* (2011). Lise Romagny / Cie Inattendue(s) : *Possibilités* (2013) *Nuage rouge* (en cours). Elle participe à plusieurs initiatives lancées par un tissu d'artistes de la région toulousaine comme *Le Pli*, *le POPS*, *Aaltra*...

**JÉRÔME BRABANT**  
Intervenant



Jérôme Brabant © DR

**Chorégraphe et danseur**, Jérôme Brabant est né à la Réunion en 1973. Après des études théâtrales à l'université Paris 8, il suit l'enseignement à l'école du mime Marcel Marceau de 1996 à 1999, puis la formation professionnelle Extensions au CDC Toulouse/Midi-Pyrénées en 2001. Il travaille avec la Compagnie Melk Prod / Marco Berrettini de 2001 à 2006. Il collabore avec Patricia Ferrara / Groupe Unber-Humber et danse dans toutes ses créations depuis 2004. De 2005 à 2007 il est aussi interprète pour la Cie Samuel Mathieu et fait un passage par le théâtre avec Lisa Guédy en 2008. Il fonde avec Marion Muzac le UND und ballet [...] et créent ensemble *Roomy Dancing* en 2002, *GALA* en 2003 et *Pavillon* en 2004. En 2010 Jérôme commence une collaboration avec Mié Coquempot / Cie K622.

Il crée sa compagnie L'Octogonale en 2011 et signe en 2012 son premier solo *Heimat* aux soirées @tensions CDC Toulouse, suivi d'une diffusion au festival Danse l'Afrique danse ! à Johannesburg ; au Théâtre Canter à La Réunion ; aux Petites Scènes Ouvertes à Rillieux-La-Pape ; en 2013 au festival CDC Toulouse ; aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; au festival des 7 collines à Saint-Etienne ; et en 2014 au Pavillon Noir d'Aix-en-Provence et à La Faiënerie de Creil. Sa dernière pièce IMPAIR est créée au CND en mai 2014 dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, puis diffusée au festival Total danse de La Réunion 2014 et au festival CDC Toulouse en 2015.

Il travaille actuellement sur un projet sur la figure de Ted Shawn en collaboration Maud Pizon et mène en parallèle un projet de création avec des adolescents de l'association sportive et culturelle New Gravity de Saint-Denis La Réunion.

# SCENOGRAPHIE & CRÉATION LUMIERE



ÉMILIE FAÏF.  
Inauguration du Showroom Pierre Frey  
Paris & New York 2007



ÉMILIE FAÏF.  
Lancement presse des Eaux de fleurs.  
Kenzo Parfums.  
Hong Kong, Singapour et Taïwan 2008

## ÉMILIE FAÏF , Décor et costumes

Un énorme cœur, des paysages secrets, quelques prairies flottantes...  
L'univers d'Emilie Faïf a quelque chose de naturel et d'incongru. Car l'évidence, ici, est celle des rêves et les rêves épousent les couleurs et les contours de la réalité. Ils en dessinent une sorte de double où la lumière ne fait pas d'ombres, où le lourd devient léger, où les vœux ne retombent jamais. Et puis il y a le corps, ce continent dont on aimerait être familier et qui n'est peut être qu'un souffle, tendre et un peu monstrueux. Corps, Rêve, tout est là : le corps dans les rêves, les rêves dans la peau, le tissus entre les deux. Emilie Faïf sculpte le tissu mais à l'envers: car c'est dessous, derrière, au verso, quelque part à l'intérieur, que ça se joue.

Emilie Faïf est scénographe plasticienne. Née en 1976, elle est diplômée des Arts Appliqués Olivier de Serres et des Arts Décoratifs de Paris. Elle expérimente l'espace dans des domaines d'intervention divers mêlant le dynamisme des villes à celui de la mode, du textile et de l'Art. Parmi ses créations, on compte des installations et scénographies pour l'Atelier des Enfants du Centre Pompidou, le Ministère de la Culture, Hermès, l'OPHLM du 93... ainsi que des oeuvres faisant l'objet d'expositions dans les vitrines de la créatrice de mode Isabel Marant, avec qui un dialogue s'est instauré depuis 2003. Des œuvres à l'attention du passant, juste mises à distance derrière une vitre, suspendues entre réel et irréel.

## ANNE VAGLIO, Lumière & Régie

Anne Vaglio est née à Nice en 1976. Eclairagiste, formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg et à l'Université (master 1 en Théâtre), elle crée les lumières des spectacles de Daniel Janneteau (*Les Aveugles, Faits*), Olivier Coulon-Jablonka (*Chez les nôtres, Pierre ou les ambiguïtés, Paris nous appartient*) Alexandra Lacroix (*La Chatte métamorphosée en femme, Et le Coq, d'autres le gîflèrent ...*), Anna Nauziere (*La Petite*), Marie-Christine Soma (*Les Vagues*), Gislaine Drahy (*III*), Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre (*Métropolis, Agamemnon*), Sarah Siré (*Two Characters*), Philippe Eustachon et la Compagnie Anomalie (*Le Grand Nain, Mister Monster, Les Larmes de Bristelscone*), du collectif DRAO.

Par ailleurs sa collaboration avec le scénographe Alexis Bertrand l'amène à créer les lumières pour des expositions : *Chili l'envers du décor*, à l'espace Louis Vuitton, *Nice to be dead*, puis 2001-2011 *Soudain Déjà* à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.



Émilie Faïf

Anne Vaglio

# CONDITIONS FINANCIÈRES

## LADIES FIRST – De Loïe Fuller à Joséphine Baker

Création avec 20 jeunes filles de 12 à 20 ans

Durée : environ 55mn

Public : à partir de 7 ans

### Équipe en tournée:

Conception, chorégraphie : Marion Muzac

Lumières et Régie : Anne Vaglio ou Yvig Cambien

Scénographie : Émilie Faïf

Danseuses : 20 jeunes filles

Administration, coordination : Pethso Vilaisarn

### Préachat hors +++

1 représentation 4 700 euros HT

2 représentations 7 800 euros HT

3 représentations 10 800 euros HT

### +++ frais annexes pour 25 personnes en tournée

#### Voyages

- 2 AR Toulouse/Lieu d'accueil

- 2 AR Paris/Lieu d'accueil

- 20 AR selon leur lieu de départ/Lieu d'accueil :

(1 de Bordeaux ; 1 de Nîmes : 6 de Toulouse ; 6 de Paris ; 2 de Picardie ; 4 de Lille)

#### Logements

Facilité pour les jeunes filles en chambre double, triple, auberge, maison d'hôte...

#### Repas

Possibilité d'organiser des repas de groupe pour minimiser les coûts

### Décor envoi par transporteur

# CONTACTS

## ADMINISTRATIF

Pethso VILAISARN | T +33 (0)5 61 59 59 61 | M + 33 (0)6 74 63 23 56

Email : [p.vilaisarn@cdctoulouse.com](mailto:p.vilaisarn@cdctoulouse.com)

CDC Toulouse Midi-Pyrénées | 5 ave Etienne Billières | 31300 Toulouse – France

Website : [www.cdctoulouse.com](http://www.cdctoulouse.com)

## ARTISTIQUE

Marion MUZAC | M +33 (0)6 82 27 69 80 | [billypocket@numericable.fr](mailto:billypocket@numericable.fr)

Association MZ Production | 7 ter rue Salgues | 31500 Toulouse – France

Numéro SIREN : 504 333 808 | Numéro SIRET : 504 333 808 00013 | APE : 9499Z

## TECHNIQUE

Anne VAGLIO | M +33 (0)6 03 69 28 38 | [anne.vaglio@free.fr](mailto:anne.vaglio@free.fr)

Émilie FAÏF | M +33 (0)6 08 48 73 10 | [emilie.fauf@free.fr](mailto:emilie.fauf@free.fr)

# PLUS D'INFO

**facebook** : [Ladies First MZ Prod - Facebook](#)

**tumblr** : [Ladies First MZ Prod](#)

## **vimeo**

Reportage sur la création

*Ladies First, journal d'une création*



## **dailymotion**

Rencontre *Ladies First* avec Audrey Azoulay,  
Ministre de la Culture et de la Communication

