

MU

Création 2021

Performance danse, musique live, installation plastique

Tout public

Salle de spectacle, galeries, musées, établissements scolaires

Possibilité de représentation en extérieur

Durée : 40 minutes environ



© DR Émilie Faïf

Conception : Marion Muzac

Sculptures : Émilie Faïf

Collaboration et interprétation : Aimée-Rose Rich, danse

Composition musicale : Johanna Luz

Note d'intention

MU fait référence au continent perdu, mythique, à l'existence incertaine dont la civilisation aurait propagé sa technologie avancée au monde entier.

MU est une performance qui souhaite questionner ces mythologies dans lesquelles les mondes ancestraux et celui de « l'industrie 2.0 » se côtoient.

Par le corps, les enfants s'approprient souvent ces univers imaginaires, qu'ils soient issus des jeux vidéo (*Fortnite*) ou de célébrations sportives. Ces gestes sont identifiés, assimilés et reproduits comme s'ils avaient finalement valeur de langage universel mais ne sont pas pour autant assimilés à ceux de la danse.

MU part de ce corpus souhaite interroger ce qui constitue une culture populaire. En naviguant entre passé et futur, comment une mutation peut-elle s'opérer de façon lente, hypnotique et retrouver un état organique.

À partir des sculptures de la plasticienne Émilie Faïf telles des figures totémiques intemporelles rappelant ces paysages fantasmagoriques, la danseuse Aimée-Rose Rich évolue avec douceur dans un univers énigmatique peuplé de ces références virtuelles, sportives, parfois ancestrales.

MU est aussi une célébration de l'absurdité de ces corps glorieux qui alimentent le fantasme de puissance et de grandeur.

La création sonore autour de musiques populaires (électro, afro trap, passinho...) signée Johanna Luz renforce cette immersion dans des mondes oniriques, peuplés d'anamorphoses, qui remettent en question certitudes et perceptions de notre environnement.

MM



© Edmond Carrère Minimum Moderne

<https://vimeo.com/395803601>

Teaser réalisé par Edmond Carrère Minimum Moderne au Palais de Arts isdaT
Musique et paroles : Seven Nation Army, The White Stripes - Cover
Interprétation : Johanna Luz



© Françoise Gorla

Marion Muzac se forme en Conservatoire puis mène un cursus universitaire en commerce et communication. À New York, elle suit l'enseignement de la technique de Merce Cunningham et à Toulouse profite de la formation du Centre de Développement Chorégraphique. Elle enseigne la danse contemporaine au Conservatoire de Toulouse et à l'isdaT où elle devient directrice du département danse en janvier 2021.

Depuis 2001, elle mène simultanément des activités pédagogiques et des projets chorégraphiques. Elle rencontre Jérôme Brabant en participant en tant qu'interprète à une pièce de Marco Berrettini et ils fondent ensemble le UND und ballet [...], ils créent *Roomy Dancing* en 2002, *GALA* en 2003 et *Pavillon* en 2004. En 2008, elle crée avec le saxophoniste David Haudrechy le duo danse et musique *hero hero*, régulièrement présenté dans les écoles, collèges et lycées.

En 2010, elle cosigne avec la plasticienne Rachel Garcia *Le Sucre du printemps* un projet chorégraphique pour 27 jeunes danseur.ses. Après Toulouse, *Le Sucre du printemps* est créé à Düsseldorf, à Paris au Théâtre National de Chaillot en collaboration avec le Centre National de la Danse et à Ramallah en Palestine. Suite à cette création, elle réalise un film documentaire *17 printemps* avec la réalisatrice Sophie Laloy, sur le parcours initiatique d'un jeune danseur de 17 ans qui entre dans le monde adulte par l'expérience de la danse.

En 2016, elle crée *Ladies First*, pièce pour 20 adolescentes qui rendent hommage aux pionnières de l'histoire de la danse contemporaine. Ce projet est présenté dans les CDCN partenaires et au Théâtre National de Chaillot.

Avec *Let's Folk!* création 2018, elle questionne l'accès des publics aux codes culturels et propose de travailler autour des danses dites « populaires » en alliant performance chorégraphique et participation des publics.

De 2018 à 2022, elle est artiste associée à la Scène nationale de la Rochelle où elle crée la pièce *Étreinte(S)* pour 14 danseur.ses amateurs.trices et professionnels.les en novembre 2020. Avec ce projet, elle souhaite mettre en avant des gestes fondamentaux comme celui de se prendre dans les bras à l'heure du tout numérique.

Cette même année elle crée la petite forme *MU* qui explore, par la danse, la culture populaire. À mi-chemin entre spectacle de danse, concert et performance visuelle, *MU* est une forme hybride, changeante et énigmatique, un pont entre les mythologies ancestrales et modernes.

En 2019 elle est artiste associée à l'Estive Scène nationale de Foix et de l'Ariège et au théâtre le Rive Gauche scène conventionnée danse à St Étienne du Rouvray.

Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts de France - dans le cadre du réseau LOOP - lui commande un projet pour la toute petite enfance : *le Petit B* est créé en octobre 2022. Pour janvier 2024 elle travaille sur le projet *BLITZ* avec le groupe de musique Sables Noirs.

Marion Muzac a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en septembre 2017.



© DR Émilie Faïf

Un énorme cœur, des paysages secrets, quelques prairies flottantes...

L'univers d'**Émilie Faïf** a quelque chose de naturel et d'incongru. Car l'évidence, ici, est celle des rêves, et les rêves épousent les couleurs et les contours de la réalité. Ils en dessinent une sorte de double où la lumière ne fait pas d'ombres, où le lourd devient léger, où les vœux ne retombent jamais. Et puis il y a le corps, ce continent dont on aimerait être familier et qui n'est peut-être qu'un souffle, tendre et un peu monstrueux. Corps, Rêve, tout est là : le corps dans les rêves, les rêves dans la peau, le tissu entre les deux. Émilie Faïf sculpte le tissu mais à l'envers : car c'est dessous, derrière, au verso, quelque part à l'intérieur, que ça se joue.

Émilie Faïf est scénographe plasticienne. Née en 1976, elle est diplômée des Arts Appliqués Olivier de Serres et des Arts Décoratifs de Paris. Elle expérimente l'espace dans des domaines d'intervention divers mêlant le dynamisme des villes à celui de la mode, du textile et de l'Art. Parmi ses créations, on compte des installations et scénographies pour l'Atelier des Enfants du Centre Pompidou, le Ministère de la Culture, Hermès, l'OPHLM du 93... ainsi que des œuvres faisant l'objet d'expositions dans les vitrines de la créatrice de mode Isabel Marant, avec qui un dialogue s'est instauré depuis 2003. Des œuvres à l'attention du passant, juste mises à distance derrière une vitre, suspendues entre réel et irréel.

Émilie Faïf réalise la scénographie des projet *Ladies First*, *Let's Folk !*, *MU*, *Le Petit B* de Marion Muzac.



© Frédérique Plas

Interprète pour différentes compagnies, **Aimée-Rose Rich** se situe entre la danse, la musique et le théâtre. Titulaire d'un baccalauréat musique puis d'une licence de lettres modernes, elle intègre ensuite l'isdaT en 2012, avant de rejoindre la formation Extensions du CDCN Toulouse Occitanie de 2014 à 2016.

Si elle découvre adolescente la danse contemporaine par la pratique amateur auprès de la chorégraphe Sophie Carlin, elle continue de se former auprès de Brigitte Asselineau, Agathe Pfauwadel, Stéphane Imbert, Dominique Brun, mais aussi auprès de différents interprètes des compagnies de Trisha Brown et Merce Cunningham à New York.

Lors d'un stage avec la chorégraphe Yasmine Hugonnet, Aimée-Rose découvre la pratique de la ventriloquie, qu'elle continuera à explorer auprès de Jonathan Capdevielle avant de l'intégrer à son propre travail. Intriguée par l'aspect performatif de la scène, elle commence à se produire en 2016 comme danseuse de cabaret, année où elle crée en parallèle *Les Trois en Un*, intermèdes interactifs polymorphes.

En 2017, elle est invitée par Marion Muzac à rejoindre la création *Let's Folk!*. Elles continuent de travailler ensemble pour les pièces *MU*, *Étreinte(S)* et *Le Petit B*. Aimée-Rose Rich collabore artistiquement auprès des compagnies de Marion Muzac, Cécile Grassin, Nedjma Merahi, mais aussi au théâtre avec la Tide - Benjamin Hegel, et Nathalie Béasse.



© Edmond Carrère Minimum Moderne

Johanna Luz est une chanteuse, autrice-compositrice-productrice-interprète musicale toulousaine. Franco-argentino-brésilienne, elle parle et chante quatre langues : français, espagnol, anglais, portugais. Issue d'une famille de musiciens, elle apprend le piano, la flûte traversière et le solfège durant son enfance, et est diplômée du département Musique Improvisée-Jazz du conservatoire de Toulouse.

Elle se produit sur scène depuis 20 ans en France et à l'étranger, explorant le jazz, la soul, le triphop et la folk, en solo et en groupe (Johanna Luz Quintet, Sugamama, Line, Jell-oO, DBKProject), au travers de 7 albums.

Son instrument principal est la voix, mais elle joue des percussions, du ukulélé et des claviers. En parallèle de la scène, Johanna Luz écrit de la musique à l'image pour Cézame Music Agency.

Depuis 2017 elle compose et interprète avec Jell-oO et en solo, la musique des pièces de danse et musique vivante contemporaine de la chorégraphe Marion Muzac (Mz Productions) : *Let's Folk!* (2017), *MU* (2021), *Étreinte(s)* (2021), et *Le Petit B* (2022).

De 2022 à aujourd'hui, Johanna Luz produit ses sons solos traversant la dream pop et l'ambient, avec ou sans sa voix, jouant d'illusions rythmiques et de recherche de sons aériens pour des commandes sonores de vidéos dansées *Danse Au Musée* (PULX production), pour une série sortie sur Canal+ Kids en juin 2023 (*TUTTI* de Minimum Moderne Production) et pour le solo *Marathon!* création 2024 du chorégraphe Valentin Mériot.

Johanna Luz explore les arts visuels à l'aquarelle et le digital art sur son compte Johanna Luz Art. Elle est l'autrice d'une pochette du single *Libre* pour l'artiste rap français LMA.



© Edmond Carrère Minimum Moderne



© Edmond Carrère Minimum Moderne

Mentions obligatoires :

Résidences au CDCN La Place de la Danse Toulouse Occitanie, Théâtre de la Cité Toulouse

Coproduction Théâtre Rive Gauche scène conventionnée danse - St Etienne du Rouvray

MZ Productions est soutenue par la Ville de Toulouse, le Conseil départemental de la Haute Garonne, La Région Occitanie Méditerranée Pyrénées, La DRAC Occitanie

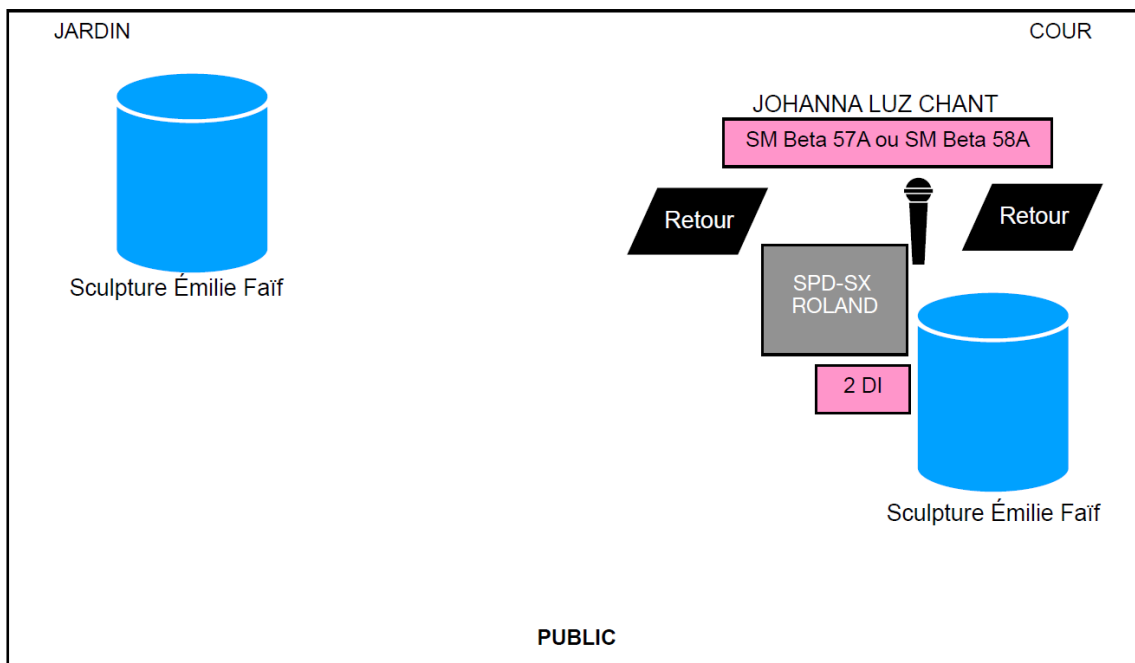


FICHE TECHNIQUE

Espace minimum : 6x6m

Jeu possible en lumière naturelle ou en plein feu

FICHE TECHNIQUE SON SPECTACLE « MU »



VOIE	NOM	MICROS	PIED	INSERT
1	CHANT	SM 57A / BETA 58A	PIED MICRO EMBASE RONDE	COMP/REVERB
2	SPD-SX ROLAND	2 DI (STEREO)	PIED DROIT DE CYMBALE+ PINCE ET PLAQUE DE SUPPORT	COMP

AMPLIFICATION/MATÉRIEL RÉGIE

Table de mixage : Yamaha 01V ou équivalent, ou analogique / égaliseurs graphiques

32 bandes

Si table analogique: processeur de réverbération Lexicon PCM90 ou équivalent + compresseur 2 voies

Façade: Adapté au type de salle, ou lieu extérieur

Retours: 2 retours minimum 300W

PATCH/BACKLINE À FOURNIR

2 DI

Patch 8 entrées + câblage

Micro chant SM 57A ou BETA 58A

Pied de micro embase ronde

MATÉRIEL FOURNI PAR JOHANNA LUZ

SPD-SX + Pied de cymbale et clamp

câblage jacks

SM 57A

CONTACT : Johanna Luz

+33 (0)679722859

johannaluzluciani@gmail.com

CONTACTS

MZ PRODUCTIONS

7 rue Ferdinand Bebel

31500 Toulouse

Numéro SIREN : 504 333 808

Numéro SIRET : 504 333 808 00021

APE : 9001Z

- **Marion MUZAC**

06 82 27 69 80 marion.muzac@gmail.com

Chorégraphe

- **Perrine Brudieu**

06 64 14 54 27 brudieup@gmail.com

Administratrice

- **Claire Joulé**

06 74 67 50 35 clairejoule@orange.fr

Diffusion